

TEXTOS NO EDITADOS

(PROYECTOS REPRESENTA-
-DOS A TÍTULO DE ENSAYO)

AÑO

1- "SIN NOMBRE", 1958

2- "SUICIDIO", 1959

3- "LA CAZA DE MARIDOS", 1960

4- "INSTANTES CONTADOS", 1961

5- "EL CASO DE LA DELTRES", 1962

6- "LUDWIG", 1963
(CROSA DE PLATA, UNAMS)

7- "ROSAURA", 1985

CORREO CERTIFICADO

NUMERO 9482
EXPEDIENTE CERT. # 30397



SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

ASUNTO:- Se remite certificado de...la obra Lit.
"SIN NOMBRE"

México, D. F., a 21 septiembre de 1959.

Sr(a). IGNACIO MERINO LANZILOTTI.
SAN ANTONIO # 95.
COL. NAPOLES D.F.

Habiéndose terminado los trámites de registro de la obra Lit.
"SIN NOMBRE"

de la que es usted autor.

remito con esta nota el certificado # 30397 y un ejemplar sellado
de la obra mencionada.

Anexos 2

~~no se cobra ninguna cuota por el registro de la obra~~

~~no se cobra ninguna cuota por el registro de la obra~~

Sírvase usted acusar recibo.

ATENTAMENTE.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
EL JEFE DEL DEPTO. DE REG.

LIC. SAMUEL MORALES CASAS.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITENSE
LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL
ANGULO SUPERIOR DERECHO.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DIRECCION GENERAL DEL DERECHO DE AUTOR.

CERTIFICADO DE REGISTRO.

MANUEL LOPEZ DAVILA, Profesor, Oficial Mayor de la Secretaría de Educación Pública, CERTIFICA:

que en el Registro que se lleva en la Dirección General del Derecho de Autor de esta Secretaría, ha quedado registrada la obra cuyas especificaciones son las siguientes:

AUTOR: IGNACIO MERINO LANZILOTTI.-----

TITULAR: El mismo.-----

OBRA: "SIN NOMBRE". Tragedia en verso.-----

DERECHOS QUE SE LE RESERVAN: Los que le corresponden conforme a la Ley.-----

DURACION DEL DERECHO: El que fija el Art. 20 de la Ley Federal sobre el Derecho de Autor del 29 de Dic. de 1956.-----

FECHA A PARTIR DE LA CUAL SE COMPUTA ESTA DURACION: 20 de Febrero de 1959.-----

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DIRECCION GENERAL DEL DERECHO DE AUTOR

INSCRITO EN EL LIBRO: Sexagésimo Quinto.-----

FOJAS: 242.-----

NUMERO DEL REGISTRO: 30397.-----

y en cumplimiento de lo dispuesto por el artículo 20. del Reglamento para el Reconocimiento de Derechos Exclusivos de Autor, Traductor o Editor, expido el presente certificado.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.

México, D. F., a 21 de Agosto de 19 59.

EL OFICIAL MAYOR.

PROF. MANUEL LOPEZ DAVILA.

Handwritten signatures and initials: SMC/cch/

DIREC. GRAL. DEL
DERECHO DEL AUTOR.

JEFATURA.

--

A V I S O .

A LOS INTERESADOS EN CUALQUIER TRAMITE ANTE LA DIRECCION GENERAL DEL DERECHO DE AUTOR.

A FIN DE PROTEGER DEBIDAMENTE LA CORRESPONDENCIA Y EL ENVIO DE VALORES QUE SE REMITEN A ESTA OFICINA, SE COMUNICA QUE YA EXISTE UNA DELEGACION DE LA OFICIALIA DE PARTES, EN EL LOCAL QUE OCUPA ESTA DIRECCION, Y EN CONSECUENCIA, - TODAS LAS PROMOCIONES DEBERAN SER DIRIGIDAS EN LA SIGUIENTE FORMA:

C. SECRETARIO DE EDUCACION PUBLICA.
DIRECCION GENERAL DEL DERECHO DE AUTOR.
ISABEL LA CATOLICA No. 24-401.
MEXICO 1, D.F.

LOS GIROS POSTALES DEBERAN ENVIARLOS A NOMBRE DEL "DIRECTOR GENERAL DEL DERECHO DE AUTOR" Y NO A LOS JEFES DE DEPARTAMENTO, SUBDIRECTOR O DIRECTOR EN FORMA PERSONAL COMO SE HA VENIDO OBSERVANDO, LO QUE MOTIVA SU DEVOLUCION Y DEMORA LOS TRAMITES.

México, D.F., a 25 de junio de 1959.

EL DIRECTOR.

LIC. ERNESTO VALDERRAMA HERRERA.

F79

I

Sin Nombre



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION GENERAL
DEL
DERECHO DE AUTOR

REGISTRADO



PRELIMINARES NOTAS SOBRE LA VERSO-TRAGEDIA SIN NOMBRE
(NOMBRE DE LA MISMA).

Primero que nada quiero aclarar que éstos, a los que me atrevo a llamar "VERSOS", no dejan de tener sus grandes errores y por lo tanto, no han sido hechos por un Profesional. Y que aunque las pocas copias que de ellos se hagan, van a ser dadas a personas de mucha confianza, si alguna se perdiese, no quisiera que se fuera a hacer un uso diferente de ella, a lo que se le ha planeado, y por lo mismo, sugiero a la persona que lo encuentre, que lo deposite en el mismo lugar, sin ni siquiera entreabrir las hojas.

Después de haber aclarado lo principal, también quiero informar que la comedia (HECHA PARA TEATRO), tampoco es de risa, y que los que se arriesguen a presentarla, tendrán que tomarla con toda seriedad, aunque el público se ría, cuando ésta sea representada.

Respecto a la comedia, deseo que la víctima que dé principio (y que una de dos; se convertirá en un ferviente seguidor, o tan sólo se dará la agridulce más grande de su vida, que gracias a que es de 10 hojas durará diez minutos), que firme firmemente en lo que está leyendo, y que olvidando todo lo de la vida real, se deje transportar por mi fantasía y trate de vivir como los personajes (sería oportuno que esto fuera de noche, a solas y sin un sólo ruido, y de preferencia una noche de tormenta), ya que ésa es la única manera de que sepan qué están leyendo. (Esto debe hacerse en silencio, porque de otro modo hasta yo me aburro al --



REGISTRADO

MEXICO... agosto... DE 1959
REGISTRADO BAJO EL NO. 30.397
Derechos de Autor
sobre la obra Lit.
"Sin nombre"
CONSTE



DIRECTOR GENERAL
DEL DERECHO DE AUTOR
[Signature]



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION GENERAL
DEL
DERECHO DE AUTOR

REGISTRADO

leerla). La obra dura leída, como ya dije antes, de diez a quince minutos, pero ya en representación está planeada para durar media hora y se podría prolongar hasta ocho minutos -- más, (además se puede hacer esperar a la gente diez minutos y dar alguna clase de variedad antes para completar una hora) Se necesita primero que nada, artistas que quieran trabajar, después un buen vestuario (más que nada lucidor) para todos los diablos, ángeles y pajarracos que salen, la muerte y el condenado son los menos costosos (una son huesos y el otro - harapos, luego una buena combinación de luces y al último un público capaz de pensar que le guste.

Como se puede ver todo es muy fácil, sólo hay un defecto y este es que la gente no vaya a entender la comedia, porque si el lector no la entiende, tan sólo tiene que ver - la última hoja y así enterarse, tal vez aunque no le importe, pero con la gente es distinto cuando ya pagó. Por eso, lo - mejor sería darles una pequeña hoja con todo el resumen, y - así, o se quedan a aguantar, o prefieren perder su dinero. - (Lo cual sigue siendo arriesgado, pero negocio).

Bueno, yo creo que el curioso que haya empezado a leer, hasta aquí llegó, porque aunque trato de escribir in - teresante, no me dá tiempo, porque siempre me duermo. Enton - ces "Buenas Noches", ya le imagino en una noche tenebrosa, - con los pelos de punta, leyendo, con ganas de espantarse, lo que no es novela, tragedia ni fantasía, desde luego tampoco - comedia, ni folleto de misterio, ni mucho menos de la vida - real, y que ni tampoco le espantará. Y aunque no me estoy - refiriendo a las faltas de ortografía, le pronostico pesadi - llas en su sueño.

EL AUTOR.

IGNACIO MERINO LANZILOTTI.

REGISTRADO

"LIGERO Y ABREVIADO RESUMEN DE LA VERSOTRAGEDIA SIN NOMBRE"

En una lejana población; un criminal es sentenciado a la horca por sus monstruosas acciones, sin embargo tiene un acto de bondad al final, y dona todas sus riquezas a un pequeño Orfanatorio.

Es condenado a muerte, y aparece el cadalso en el momento de ser colgado, un poco después, sale de entre las sombras la muerte cubierta de una capa negra y después de avanzar de espectacular manera, corta la soga del cadalso y desaparece. El criminal cae al suelo y empieza a delirar (momentos concedidos por su acto de piedad) desesperado, llamando a la muerte e insultándola por su tardanza. La muerte aparece ante su pavor, y como todos los criminales no sólo va a ser llevado en el carruaje, sino que más tarde cuando el espíritu suelta al cuerpo y abandona los brazos, la muerte adquiere el derecho de devorar al cuerpo (y suele suceder que va a los panteones: escarba y tarde o temprano logra encontrar a sus víctimas y despiadadamente las desgarrar para devorarlas, lo que le sirve para perpetuar su asquerosa existencia en tan repugnante forma.) Pero sucede que mientras el espíritu tenga fuerza, la muerte es impotente, ni siquiera de tocar el cuerpo. Al darse cuenta la muerte que con la resistencia no podrá hacer nada; trata de convencerle -- con mentiras ofreciéndole que ganará el cielo si pide perdón y abandona el cuerpo, y cuando éste, está a punto de ceder, se da cuenta que ella ha dejado de hablar en verso y que por lo tanto está mintiendo. La muerte insiste explicando que después del -

Juicio Final, al no haber cuerpo no hay prueba de su existencia, y de ese modo deja su alma de sufrir y sólo le resta vagar en busca de él, lo que es preferible al fuego eterno (según ella), y que el dolor de ser devorado tan sólo dura un -- instante y que tratará de hacerlo lo menos doloroso posible.

El está a punto de hacerlo y de afirmar, cuando -- aparecen voces de niños que explican y dicen con lamentos, -- que no lo haga y que espere a la aurora, y que tome las fuerzas de sus oraciones. La muerte indignada sin poder hacer na da grita con furia y pide maldiciones para el cuerpo. Siguen los rezos y él toma fuerza, ella vuelve a insistir varias veces y le va convenciendo, vuelve a reforzarse y vuelve a in-- sistir ella, y así le va convenciendo. El queda quieto sin -- hablar y va siendo vencido, cae al fin y pide piedad a Dios -- por la única vez en su vida, y la respuesta es un silencio se pulcral, entonces la muerte se da cuenta de su victoria y to-- mándolo de los hombros lo comienza a arrastrar de manera es-- pectacular, y diciendo frases espeluznantes y escupiéndole el rostro. Se vuelven a oír los murmullos lejanos y la muerte -- ríe y se burla del hombre deshecho, y cuando está a punto de devorarlo se calla el murmullo y el lugar se llena de luz en-- medio de un estruendor, y aparece un Angel Blanco que pide -- que suelten al cuerpo, porque éste ya ha sido perdonado. Ella clama rabiosamente "un minuto para mi lengua seca". Otro trueno y aparece otra figura roja y en ruidos raros y miles de pa-- jarracos, salen seis diablos que encadenan al espíritu y cuan--

REGISTRADO

do van a la mitad del camino, el murmullo de niños vuelve y en otra conmoción aparece otro Angel con una antorcha en la mano y dice "SOLTADLE QUE EL PERDON LE HA SALVADO", y - qué a cambio pagará sus penas en el Purgatorio. El desconcertado aclama la gloria de Dios, y la muerte sale volando furiosa, y el Diablo se retira también con los demás que huyen como ratas.

Se oye el ruego de los niños, un rayo de luz, - el alma se eleva al cielo y las campanadas del entierro.

F I N.

SINOPSIS DE: de la VERSO-TRAGEDIA "SIN NOMBRE".

AUTOR: IGNACIO MERINO LANZILOTTI.

amc.

REGISTRADO

GRAN VERSO TRAGEDIA.

Por Ignacio Merino L.

(C) Ay, que triste combate en acecho
que con saña y con furia se ahoga,
ay que triste lamento en mi pecho
que en mi cuello apaga una sogá.

Muerte, muerte que estás escondida,
dónde esperas que debes salir,
es que acaso me temes, perdida,
o no sabes que quiero morir.

Muerte, muerte que no llegas nunca,
y mi vida sin tí no se trunca,
yo quisiera escuchar ya la voz
que acabe con este silencio atroz.

Muerte, muerte que mi pecho arde,
y mis fuerzas se acaban también,
yo soy malo y jamás hice el bien,
y sin miedo te llamo cobarde.

¡ AQUI ¡

(M) ¿Quién llama y me incita al combate?
¿Quién me insulta y me nombra cobarde?
¿Alguien quiere pedir que le mate?
o es que piensa que yo llego tarde.

Ya mi rabia con furia despiertas,
ya mis manos claman venganza,
y mis uñas de sangre cubiertas
están ávidas de cruenta pitanza.

(C) Y hablas tú, asqueroso esqueleto,
y pronuncias tus frases de mal,
yo a pesar a la guerra te reto,
y te espero me ataques igual.

REGISTRADO

Ya el ataque enrojece tus ojos,
y colérico piensas en luchar,
más conmigo tú no has de saciar,
mientras viva, tus crueles antojos.

(M) Ya veo no ignoras tu pérvida suerte,
y sé que imaginas a mí, resistir,
más escucha mi aviso de muerte,
o defiéndete en riña, hasta sucumbir.

(M) Hay un algo, recuerdo hace años
de entereza y enorme valor,
piensa, piensa y extiende tus manos,
suelta el cuerpo e implora al Creador.

(C) Tú que cambias y mueves palabras,
y las frases las haces de fuego,
sin embargo cobardes culebras,
son tan sólo mentiras de un juego.

(M) No eres tonto y te observo mejor,
más bien, piensa, con fuerza o sin ella,
que un descanso a tus bríos hace mella,
y tu cuerpo se acaba en dolor.

Por más fuerza que pongan tus manos,
por más odio que arroje tu hiel,
todo llega a finales profános,
y a un destino marcado serás fiel.

¿Por qué fuerza y odio hacia mí?
si eres mío al cabo y al fin,
es más fácil soltar a tu cuerpo
dejando a la vida en descanso de muerto.

(C) Ya mis manos extienden la palma
y no comprendo tu tanto insistir,
qué más te dá; otro cuerpo, otra alma,
por qué tratas de hacerme sufrir.

(M) Oh, que olvidas que tú, ya estás muerto,
y, que veo que ansías vivir,
ay, que oigo, que olvidas, tu cuerpo,
será el sustento que prolongue mi existir.

(C) Oh, qué dices que a mi cuerpo inerte
deberán tus colmillos rasgar,
y con ansia caníbal de muerte
le lograrás después devorar.

- (M) Qué te extraña, si todos los presos
criminales ahorcados aquí,
en mis dientes crujieron sus huesos
y su sangre en mi boca batí.
- (C) ¡Oh!, qué espanto y terrible sangría,
ay que horrible y monstruoso dolor,
más se aferra mi alma hacia el día
y a mi cuerpo lo estruja el horror.
- (M) Ya tus fuerzas se han acabado
dando fin a tu vil existir,
y tu cuerpo se pudre aferrado
a tu alma que tiene que huir.
- Más te vale que apartes ya tu alma
y en silencio sigas tu camino,
y así cumplas fiel el destino
que marcado se encuentra en tu palma.
- (C) ¿Y de mí?. ¿De mi alma que va a quedar?
ya sin este cuerpo que es testigo.
¿Qué me queda del último juicio esperar?
y después, ya que esperanza abrigo.
- (M) Tú lo dices, ya sin cuerpo,
en búsqueda te queda sólo vagar,
por tu materia nada esperar,
para tu alma un descanso cierto.
- (C) ¿Y vagar buscando qué?..... digo,
sin esperanza ni ideal,
ay que terrible castigo,
de lo que siempre hice mal.
- (M) ¿Y qué esperabas?. De infamias
lograr también un cielo,
o es que acaso en mil patrañas,
¿Obra buena diste al suelo?
- (C) Ay, que el cansancio me acaba
y por más que mire al fondo,
mi alma es negra entre más hondo
y nada puro yo amaba.
- (M) Admite entonces ya el suplicio
que no te puedo tocar,
¡Sal ya alma, y ve hacia el juicio!
donde te esperan juzgar.

REGISTRADO

- (C) ¡Ay!, mi cuerpo va muriendo
y mi alma va cediendo,
que castigo por odiar,
y lo tengo que afirmar.
- (M) (Se mueve victoriosa).
(De pronto; murmullos de niños).
- (N) No no, no cedas más,
no no, mira hacia atrás,
fuiste malo y cruel también,
pero un sólo acto hiciste bien.
- No no, mira hacia atrás
y toma las fuerzas nuestras,
que te tratan de salvar
de un destino que has de odiar.
- (M) ¡Y esas voces, y ese engaño,
a quién tratan de enojar!
Yo jamás ví que a un humano
le ayudase la crueldad.
- (C) ¡Ah!, ya recuerdo son los niños
a quien yo traté de amar,
yo deseé darles caminos
que no fuesen a lamentar.
- (M) ¿Eh?, ¡Cuáles niños, qué caminos!
¡Yo lo que quiero es comer!
deja ya de oír más trinos,
¡O me voy a hacer temer!
- (N) No no, nada puede ~~te~~ impaciencia
que por tí todos pedimos,
al Señor tenga clemencia
de los ruegos de los niños.
- (C) Ya en mi alma un punto claro se comienza a iluminar,
y mi corazón quemado se siente cicatrizar,
ya mis músculos muertos se empiezan a recobrar,
y mi mente ennublecida se comienza a despejar.
- Ahora mi orgullo se aumenta
de una sola obra fiel,
y ese detalle me alienta,
ya mi crueldad hace miel.

REGISTRADO

- (M) Deja ya de estar soñando,
deja ya de ver estrellas,
deja ya de estar pensando
en un cielo y cosas bellas.
- (C) Calla, calla muerte infame,
que aunque tú mucho rías,
todavía hay quién me ame,
y rece por mí nueve días.
- Sí, fui cruel en mi maldad,
sin embargo mis riquezas
alegran a cien tristezas,
y dan sustento, a niños en orfandad.
- (M) ¡NIÑOS!, niños, y que más dá,
qué conocen (o qué saben) de justicia y de piedad,
o qué fuerza fe y alientos
te ofrecen sus sentimientos.
- Además, no comprendo si te ayude:
cualquier acto, o herencia
que a la humanidad legaste,
tal vez por indiferencia.
- (C) (Pierde las fuerzas).
(N) (murmullo).
- (M) Deja ya tu cuerpo inerte
en las aras de la muerte,
vé, sobre él, cae como toga
la fiel cuerda que te ahoga.
- (C) Ay, que triste combate en mi pecho,
ay, que triste castigo en la sombra,
y el silencio que tapa la alfombra
de pecados y errores que he hecho.
- (N) Ya las horas siguen pasando,
ya la noche va terminando,
ten paciencia y espera la aurora,
tal vez traiga el perdón ahora.
- Hiciste algo que nunca se olvida,
de fuerza y enorme valor,
toma el último instante de vida
y en tu alma aviva el amor.

REGISTRADO

- (M) Deja ya de escuchar tonterías,
no permitas tu mente se ensombre,
ve directo y olvida las vías,
y decide y actúa como hombre.
- (C) Hombre soy en la vida y en la muerte,
y soy hombre que puede pensar,
ni hay barreras que me han de cambiar,
ni amenazas, ni el asco de verte.
- (M) Más insultos que aumentan mi ardor,
más tardanza a lo que has de perder
más mis uñas se crispan de furor,
más en garras tu cuerpo has de ver.

Cuántas noches recuerdo en venganza,
por panteones y tumbas pasé,
cuántas noches de larga tardanza
con mis garras el lodo rasqué.

Cuántos malos saciaron mis hambres,
cuántos cuerpos del suelo robé,
cuántas veces de sillas de alambres
a mitad de quemados quité.

Cuántas sogas de cuántas prisiones,
con mis manos y dientes corté,
cuántas viudas de crueles hampones
de sus esposos atajadas separé.

- (C) ¡Calla; calla que destrozas todo,
que aunque sucia mi alma es humana,
y tú, engendro, la llenas de lodo,
y mi fuerza la haces más vana.

(N) (murmullo).

- (C) ¡Oh!, mis fuerzas acaban desiertas,
y en espanto se acaba mi calma,
y las voces que alientan mi alma,
algo espeso les cierra las puertas.

(M) (Ríe).

Son los niños que acaban rendidos,
y la capa que ahoga es el sueño,
ya el reposo en sus cuerpos es dueño,
y sus bríos terminan dormidos.

ORGANIZADO
MAGISTERIO

(C) Y a sí, solo, quedándome cedo,
ya en tinieblas la luz se convierte;
mantenerme de pie ya no puedo,
¿Cómo pienso en luchar con la muerte?.

(M) ¡ CEDES AL FIN !

(Toma postura triunfante).

(C) Oh, qué es vida, qué es muerte, qué es alma,
sólo es todo y tan sólo no es nada,
sin embargo algo queda con calma,
algo queda, algo queda en la nada.

(M) (Observa).

(C) (Cae de rodillas suplicando a gritos).

(C) Si es que hay algo que habita los cielos,
si hay algo que abrasen los fuegos,
y hay alguien que escuche mis ruegos,
que reciba y atienda mis locos anhelos.

Oh, Dios mío, a quien nunca acudí,
ya mis labios pronuncian tu nombre,
y mis lágrimas y súplicas de hombre,
te imploran que vengas a mí.

Oh, Dios mío, que alientas mi ruego,
yo, a tu clemencia humilde me entrego,
y mi mano extenuada y mustia
se tiende hacia tí con angustia.

Oh, mi Dios de infinita piedad,
oh, mi Dios de grandeza sublime,
sólo pido que al cuerpo en que vine
des reposo y le des caridad.

Ya mi sangre se hiela de frío,
y mi alma se destina al fuego,
y aunque tú no contestas mi ruego,
te proclamo y te admiro "Dios mío".

(Y con las manos en alto se deja caer en un gemido de desesperación.)

REGISTRADO

(M) (Da la vuelta gustosa y riendo, se acerca al cuerpo y).

(M) ¡Y al fin!, todo lo has perdido,
desde tu alma, tu cuerpo y tu honra,
y tu ruego ha acabado en gemido,
apagado y cobarde en la sombra.

(Ríe). (Ríe).

Ya mi ansia me incita a comerte,
mas el acto se hace perezoso,
para tí un momento angustioso,
y en mis dientes tan sólo un deleite.

(lamentos).

(M) (Da otra vuelta).

(M) Ven a mí, ven a mí, cuerpo inmundo,
ven a mí, repugnante asesino,
que ni todas las fuerzas del mundo
te podrán librar del destino.

(N) (NOOooo).

(M) Bah, de nuevo lamentos de niños,
y de nuevo la insistencia vana.
¡Duerman ya hasta que sean asesinos!
y los robe una fría mañana.

(Ríe). (Ríe).

Tú, un criminal en la tierra,
te aferraste a unos niños,
y alentado por sus trinos
te lanzaste a hacerme guerra.

(Ríe). (Ríe).

Otra lucha que gano en la noche,
otra lucha termina con gloria,
y sin pérdida, dolor o reproche,
¡A mis pies el botín de Victoria!

(Y escupe el cuerpo del criminal, y agachándose lo va arrastrando de los hombros, en forma espectacular).

REGISTRADO

(Bajito)...

- (N) Oh, Dios mío, que habitas el cielo,
Oh Señor, que todo lo sabes,
te imploramos en forma de duelo.
"Qué en justicia a este cuerpo le salves".
- (M) (Tiene la garra a punto de clavaria en la carne
y voitea azorada al oír que el murmullo se ha-
ce ensordecedor. Y de pronto en un relámpago-
aparece a la izquierda un "Angel Azul", con ex-
presión de quizura).
- (Alza una mano).
- (A) ¡EN EL NOMBRE DEL DUEÑO DE TODO,
Y LOS RUEGOS DE LIMPIAS CRIATURAS ;
Se te ordena desistas del modo,
que aplicas a las almas impuras.
- Al conjuro de estas palabras,
se te exige que dejes al muerto,
que de heridas lo tienes cubierto,
y amenazas con frases macabras.
- (M) (Enfurecida clama)
- (M) ¡Un minuto tan sólo para mi boca seca;
¡Un minuto tan sólo para mi misión!
Sólo quiero justicia al que peca,
y al que mata sacarle el corazón.
- (A) ¡Basta ya!, de tu ataque caníbal,
calma ya tus ansias de mal,
que apiadado y henchido de amor,
da la orden la voz del Creador.
- (M) ¡Ah! mi rabia se ahoga en furia,
y el hambre me hiere los huesos,
la piedad a la justicia repudia,
y trastorna leyes y procesos.
- (A) Es la orden que viene de arriba.
Es la orden de nuestro Señor,
una orden que ya nada esquivá.
Una orden firmada de amor.

REGISTRADO

(M) Un ruego y estricta misión,
se me entrega de ya tiempo largo,
pero ya mi botín sin embargo
se lo lleva una pobre Oración.

(Se habla a sí misma).

(Pausa, vuelve a ver el cuerpo y..)

Deja ya, que se pudra en serpientes
y devoren malvados gusanos,
era un gusto que escapó a tus manos,
pero un serio trabajo a tus dientes.

Ya la sangre que baña su cuello
coagulada se escapa a tu sello,
y en un charco perdido en el suelo
es tan sólo tu pobre consuelo.

Tendré calma y paciencia al siguiente,
con cariño y amable sonrisa,
tal vez otro lo gane con prisa
de los ojos que miran al frente.

(Y ve al público)

(P A U S A ...)

(A) "En el cielo que alumbra la luna",
la justicia realizace ciega,
y ni lloro, ni fuerza o fortuna,
comprarán la sentencia que juega.

(De pronto, otro rayo y luces rojas por todos lados, miles de pajarrácos que vuelan y diablos que brincan por todas partes haciendo un ruido infernal, y en medio de una capa de humo, - sale del lado derecho y en extraño vestido, una figura monstruosa, que hace un ruido ensordecedor.)

(Seis diablos alados, se acercan al cuerpo, y encadenan sólo al espíritu, simbolizando que se llevan el alma, debe colgar una cadena de arriba, y empiezan su marcha hacia el ruego arrastrando las cadenas. El cuerpo, como si quisiera su alma estira los brazos hacia las cadenas. SILENCIO. Los niños vuelven a lamentarse y se oye el murmullo. La muerte se eleva riendo a carcajadas y con ella desaparecen todos los pajarrácos en un ruido monstruosamente infernal. El ángel se cubre horrorizado. El diablo levanta los brazos ordenando la -

marcha, los demás diablos dan chicotazos al aire e inician la -
terrorífica marcha LAS LUCES A LA DERECHA DEBEN SER INTENSAMEN
TE ROJAS Y ALGUNAS AMARILLAS, DEBEN PRENDER Y APAGAR PARA SIMU
LAS LA PUERTA DEL INFIERNO, bajo las órdenes de "Lucy". Y la
cadena se empieza a arrastrar, y a pesar del ruido se distin--
gue el murmullo de los niños. ¡DE PRONTO; un relámpago tantás-
tico y en un estruendor celestial DEBE SER MAS FUERTE QUE EL IN
FERNAL PARA QUE SE PONGA A LA GENTE CON LOS NERVIOS HECHOS TRI
ZAS, Y GRITEN, ESTO DARA AMBIENTE DE JUICIO FINAL. Todos los
diablos huyen despavoridos gruñendo, y algunos caen como ratas
tapándose. Lucy se deberá tapar los ojos de la luz, y el An--
gel blanco abrir los brazos sorprendido.

"Y al centro un Angel Azul, en posición airosa habla"

(A) Soltadle que el perdón le ha salvado.
Y la gracia excelsa de Dios,
a su alma del fuego ha librado,
y en los cielos proclaman la voz.

(A) El perdón lo ha traído la aurora.
A las nubes el sol que las dora.
Cuatro velas al cuerpo, en velorio,
y la justicia al alma, un Purgatorio.

(Lucy hace la mano en signo de "BAH", y se pierde con todos --
los diablos al apagarse la luz roja).

(C) (Que sigue inmóvil al centro, le caen las cadenas-
arriba).

(N) Gracias Dios a tu excelsa bondad,
gracias Dios a tu gran Corazón,
que supieron brindar la piedad,
y pudieron otorgar el perdón.

(MUSICA).

(A) Cuántas obras malvadas y crueles
lograrán inclinar la balanza,
sin embargo los rezos de fieles
las redimen cuando hay esperanza.

Cuántas veces las necias pasiones
lograrán a su alma un infierno,
sin embargo el perdón eterno
las perdona en algunas acciones.

(A) Cuántas veces tan sólo un hecho
salva a un alma de cruel corazón.
Cuántas veces el hombre en su pecho
sufre el mal por humana pasión.

REGISTRADO

(A) Todo es visto y escrito en el cielo,
todo cuenta en el último fin,
todo vale al final sin recelo
y es juzgado de principio a fin.

(C) (que debe estar ya hincado habla tembloroso)

(Alza los brazos
y mira al cielo
torpemente)

Ya las gracias no dicen mis labios,
y mis ojos ya no pueden ver.
Ya mis manos y pies no están tibios,
y al fin muero dejando de ser.

(Va dejándose caer).

Ya mi cuerpo tendrá un velorio,
y mi alma un feliz purgatorio.
Un porqué de futura esperanza
a la gloria de un cielo en tardanza.

(Se deja caer al suelo con los brazos extendidos, de manera que el público pueda verle claramente, y agarrando la cadena fosforescente que simboliza su alma).

(A) Ni una lágrima pasa perdida,
ni un sollozo en cobarde silencio,
todo es claro y escrito en un lienzo
que está abierto a cualquiera que pida.

(Y con énfasis da lugar al
último y único verso re--
confortante).

(A) Ya los rayos del sol iluminan,
y en contraste a las nubes fascinan,
ya las aguas rugiendo en torrentes
inundan los campos de fuentes.
El verdor de las tierras se siembra
con flores y semillas de almendra.
Y el balance de hojas al viento
dan al árbol la fuerza y aliento.
Ya los pájaros cantan sus juegos
alegando tinieblas de ciegos.
Ya los niños besando la cruz
van cubriendo sus almas de luz.
Y el sonoro vibrar de campanas
inquietando conciencias humanas.
Da el perfecto balance de vida
que a los cielos jamás se les olvida.
Todo es bello, grandioso y sublime
cuando viene el perdón que redime.
Sólo ver una lágrima triste conmueve.
Y al cielo, en justicia, un alma se eleve.

(Cambiéanse los
colores de las
luces conforme
hable).

(Al decir la última palabra, PAUSA, él suelta las manos y la cadena se eleva, LOS ANGELES DEBEN ALZAR LOS BRAZOS, CUANDO-ENYO, indicamos la huída del espíritu y el reposo del cuerpo).

(Una campanada final del repiqueteo sonará cesantina y estruendosamente).

F I N.

~~Por Ignacio Marino Lanzilotti.
Ignacio Marino Martínez.~~


Ignacio Marino Lanzilotti

anc.

REGISTRADO

N-2/511(L)33

1960

"Cucumis Formosa"

(77)





PRODUCCIONES

MERINO LANZILOTTI

PRESENTA POR SEGUNDA VEZ

LA OBRA

SUICIDIO - ROMANCE

(tragedia en Versos Libres en un cuadro)

Original de Ignacio Cristóbal Merino Lanzilotti

REPARTO:

ELLA

Manuela Margarita Vergara Lope

EL

Ignacio Cristóbal Merino Lanzilotti

MUERTOS - VOCES

ACCION: ENTRE LA VIDA Y EL MAS ALLA.

Sonido: Isidoro I. González Cano.

Luces: Alberto Vergara L.

HORARIO Y FUNCIONES

Unicamente:

Sábado 2 de Abril 2 Funciones
7.15 y 9.15 p. m.

Domingo 3 de Abril 2 Funciones
7.15 y 9.15 p. m.

1960

Próximamente "Los Quince Años de Lulú"

3er. Cuento Loco en Cuatro Actos

Original de Ignacio C. Merino Lanzilotti.

(2a. parte de "Luchy Millones").

SINTESIS DE LA OBRA

Ella a causa de su amor contrariado se envenena, él es culpado de su muerte por el padre de ella y con remordimientos se dirige al panteón a buscarla. Llorando sobre la tumba e implorante recurre a Dios; en su desesperación percibe voces que salen de las tumbas y que le piden no perturbe su descanso. Aterrorizado se siente enloquecer, pero el dolor le hace reaccionar en contra de los lamentos. Siente el deseo de morir como única manera de tranquilizarse a pesar de que las voces de los muertos tratan de que regrese a la realidad.

Es entonces cuando surge el espectro de ella que vaga con resignación, y él, aunque no puede verla percibe su voz, se arroja sobre la tumba y a pesar de que ella le pide que se vaya diciéndole lo terrible de su agonía, él obsesionado escaraba la tierra intentando sacarla y explicándole que el único camino que los unirá es la muerte.

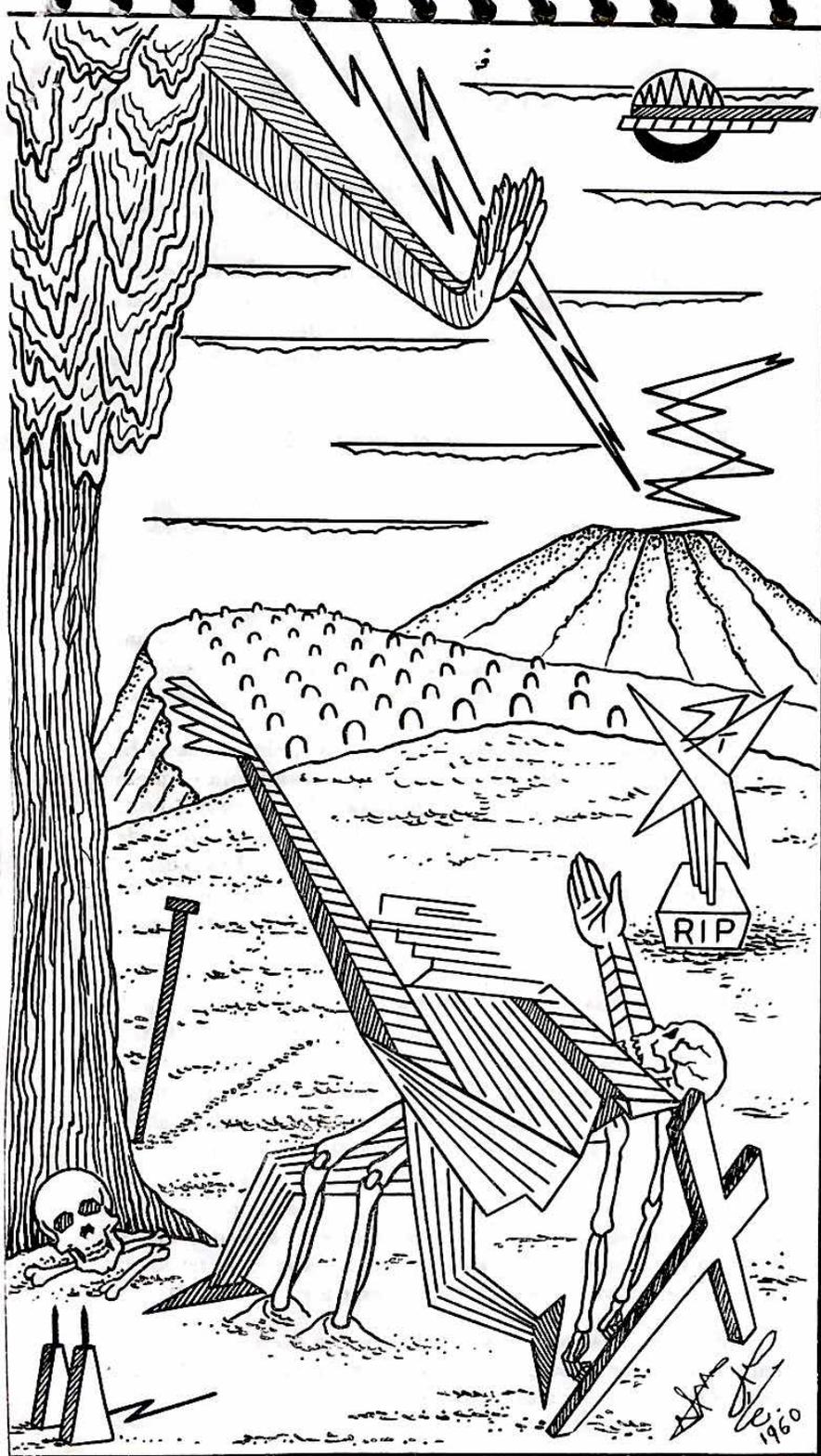
Ella le dice que ahora comprende que el suicidio es una cobardía; él desilusionado se aleja, pero no pudiendo soportar más el dolor de perderla, se mata.

Ella en su camino hacia la condenación, siente que él ha muerto y regresa a su lado dándose cuenta que ahora empieza a verla. Muere y el espíritu de ella llora sobre su propia cruz. En una colina aparece el alma de él cubierta por la sangre de la herida que simboliza el pecado que lo mancha. Los muertos los interrumpen anunciándoles el martirio... Sobrecogidos de terror toman la cruz y suplican piedad. El silencio es la única respuesta.

Los lamentos de los muertos y los rayos en el cielo interrumpen amenazadores separándolos, mientras del infierno empieza a rodearlos el fuego impidiéndoles volver a unirse. Luchan, y rompiendo las ligaduras que los atan se abrazan negándose al castigo e intentando huir. Las tumbas se abren y de las grietas salen los muertos que claman justicia contra ellos, haciéndolos retroceder. Llegan a una colina donde de rodillas piden a Dios Clemencia y Compasión por haberse amado tanto, se besan, y de las nubes que parecen desquebrajarse un relámpago incendia el lugar... Cuando la tranquilidad vuelve, se ve a los muertos regresar a sus tumbas.

En la lejanía, entre las estrellas, sobre las montañas, dos nubes de extraña composición, como si fueran seres desintegrados se unen en la eternidad.

EL SECRETO DE



J. C. RAFFLES

TEATRO
DEL
CLUB
X

MILWAUKEE
No. 47
COL. NAPOLES

LORD LISTER

"SUICIDIO ROMANCE"

TRAGEDIA EN VERSO CON DURACION DE 45 MINUTOS.

Original de Ignacio Merino L.

La acción se desarrolla en cualquier época en algún lugar de un panteón.

Personajes, dos: El (H) y Ella (E)

Escenografía: Cámara negra, tumbas, un ciprés, una colina al fondo y una cruz de madera fosforescente, (Garras de tela) aparte dos esqueletos fosforescentes y un enrejado.

Al dar principio la obra el público debe estar ya ambientado a lo que va a ver para que los acontecimientos siguientes provoquen la reacción esperada entre la gente. (Tiene que haber fondo musical)

- - INTRODUCCION A LA OBRA - -

"Bajo los débiles rayos de la luna y el húmedo y callado viento de la noche, una figura melancolica avanza en tinieblas y sombras de cipreses.

Entre el murmullo apagado de las hojas secas y los destellos de las tumbas, camina sobre el fango tibio, ahogando el grito inconsolable de un amor perdido.

Bajo una cruz de madera, junto de bellas flores, descansa inerte y frío el cuerpo de su amada.....

(Al empezar una voz llama.....) ¡Ven, Ven, Ven...!

(Aparece él y hay que enterarse de su estado de ánimo para comprender las pausas que llevan la intención de los versos)

H.- ¿Por qué así las cosas con crueldad suceden
y así muerte y odio unidos nos hieren?
¿Por qué nuestra dicha marcada en la palma
los tristes designios destruyen su calma?

¿Por qué si la gloria existe sublime
por qué no se apiada del hombre que gime?
¿Por qué cuando hablo la luna se apaga
y cobarde obscurece el mal que me estraga?

(Ve la cruz)

¿Por qué amada mía tenías que morir?
¿Por qué dulce encanto romper nuestro amor?
¿Por qué si las cosas bien podían existir
la seca cisaña las vuelve dolor?

- - -///- - -

(Se hinca en el lodo)

Escucha mis frases mi dulce tesoro
comprende que sufro casi sin aliento
atiende mi ruego que solloza al viento
rompiendo el silencio cuando por ti lloro.

Clavada en mi pecho mi hiere una daga
rompiendo mis huesos crispando mis venas
rasgando mi carne y marcando una llaga
abierta en mi alma que sangra de penas

Mis ojos quietos cubiertos de llanto
mis labios gimiendo, mi boca reseca,
mi mente perdida buscando una meta
añoran tus risas, extrañan tu encanto.

(Irguiéndose un poco)

Desde esta mañana camino sin tiento
mi cuerpo se mueve sin rumbo ni plaza
mi cara está quieta sin más movimiento
la luna ilumina mi sombra que pasa.

Corría a buscarte apenas temprano
Trágicas ideas cruzaban mi mente
mis nervios flaqueaban, temblaba mi mano
la lluvia mojaba mis cejas y frente.

Tu padre con furia me dijo me fuera
que toda la culpa sobre mi cayera
Porque ya mis brazos no habrían de tenerte
y que más valdría para mí la muerte.

(Enloquecido)

Por más que intentara tratar de encontrarte
ya no habría camino ni forma de verte
¿Por qué habías de hacerlo, por que no esperaste
Yo siempre te quise y aun así te mataste.

(Desolado)

Que triste destino me queda afrontar
que lenta agonía tener que vivir
mis manos cerradas quisieran matar
Mi mente perdida quisiera morir

¿Por qué habías de hacerlo si yo te quería?
¿Por qué no confiabas y no me lo dijiste,
o es que no entendías que yo sufriría
y si lo mirabas por que así lo hiciste?

(Inconforme)

¿Por qué mi amor tenía que terminar?
y con él la luz que lo alumbró
y a la reina que en mi pecho di un altar
en trágico destino su vida se extinguió.

(Levantándose)

No me importa vivir, sin tu amor
Yo no quiero vagar siguiendo al dolor
Ya no quiero mirar, ya no quiero sentir
¡Solo quiero acabar, solo quiero morir!

(Se retira un poco y voltea desconsolado)

PAUSA.....

H.- ¿No escuchas mi llanto que rompe el silencio?
¿No me extrañas tanto como yo te añoro?
Sabas que aun muerta te quiero y adoro
Y a tu amor ofrezco mi vida de incienso.

(Exigente)

¿Por qué no me escuchas y no me contestas?
Así mis palabras las oyes desiertas
No entiendes que vengo a ofrecerte la dicha
Comprende que mi pecho a ti solo anicha

TUMBAS Y CADAVERES.- S I L E N C I O.- (Entre quejidos) S I L E N C I O.-

H.- ¡Silencio! ¡Si! que obscuro destruye todo
y aumenta el veneno que hiere mi cuello.
¡Silencio terrible que apelmasa el lodol
e hipócrita y cruel me marca su sello.

T.- ¡Basta ya! Tu que ahuyentas la calma
Calle ya el que levante mi sueño!
Comprende ya cruel humano sin alma
que tan solo disturbas el descanso ajeno.

(Al distinguir las voces de los
muertos que duermen cansados, en-
loquecido y furioso)

H.- ¿Quienes son lo que necios me hablan?
¿Quienes quieren mis planes cambiar?
¡Callen ya! Que sus voces se clavan
y me impiden siquiera tratar de pensar.

(Diversas tumbas y voces)

T.- ¿Por qué cobarde aprovechas la sombra?
y oculta en la noche tu lengua deshonra
al sagrado recinto otorgado a los muertos
cuando paz y quietud abrigan sus cuerpos?

Abandona la tierra que pisan tus pies
y apaga en tu mente ese falso amor
que enloquece a tu alma con insensatez
y asfixia tu pecho en necio dolor.

(Como si alguien lo arrebatara de
algo)

H.- ¡No! Nadie me ha de separar de ella
Ni sus voces me lo han de impedir!
Si la vida se opuso con cruenta querella
en la muerte el amor nos tiene que unir.

T.- ¡VETE! Vete ya sacrilego humano
deja al cuerpo que lleva el pecado
que con lumbre te atrae a su lado
disfrazando en mentiras un amor insano.

(Sobre el lodo)

H.- ¡NO! Sus voces no pueden contra tu encanto
¡NO! Comprendo que a ti solo quiero
que tan solo infames detienen mi llanto
mientras yo herido en tu tumba muero.

(Delirando)

No me dejes morir sin ver tus ojos
No abandones mi llanto en vano
que en la tierra caeran mis despojos
cuando el golpe fatal salga de mi mano.

(Enérgico)

T.- No recurras al hacha que lleva la muerte
que la tiende tan solo cuando un cirio acaba
Vale más que aguardes fiel la suerte
que en los astros el cielo infalible graba.

Dirigete al mundo y resignado aguarda
que las penas, si las sufres calman
dando fortaleza que de el mal resguarda
y a todas las almas del pecado salvan.

(Se levanta fúrico)

H.- ¡que saben ustedes lo que es amar!
¿Por qué necios quieren su consejo dar?
¡que saben los muertos lo que es sufrir!
si su sangre helada no puede sentir.

(Deseoso)

¡Muerto! Yo se que existes y estás aquí
y se que aguardas venir hasta mí
¿que es lo que esperas para llegar?
que ya mis manos quieren matar.

(Quejidos)

T.- ¡CALLA, CALLA, Calla, Calla....!

H.- También ustedes temen su llanto?
¿Y así cobardes a su paso tiemblan?
¿Es que acaso recuerdan el llanto
al dejar la vida por la que ahora pueblan?

(Decidido)

Yo no le temo, ¡la necesito ahora!
Y si no llega la iré a buscar
Es el camino a donde mi corazón mora
Donde el amor puro me ha de esperar.

T.- Detón tu mente sublevada y ya desiste
¡Regresa al mundo de los vivos a esperar!
No sigas al cruel ejemplo que tuviste
tan solo porque creas ternura hallar.

(Suplicando que no lo
aterrenten.)

H.- ¡Callen necias voces! ¡Callen por piedad!
¿No comprenden ciegas cual es la verdad?
Ni cual fué la causa de este desenlace?
¿Y por que matarme en mi mente nace?

que de todo esto solo mía es la culpa
que yo ya no puedo soportar la vida
ni el recordamiento que me inculca
que hiere adentro sin sanar la herida.

(Presagiando)

I.- El castigo de Dios caerá en tu alma
y su ira divina, justicia inmutable
juzgará al pecado marcado en tu palca
donde quedará una huella indeleble.

(Sintiendo culpable)

II.- ¡Herir querel! porque ese es el deseo
tan justo! ya que lo que ahora
es imposible, y yo ya no creo
recibir el perdón que a Dios imploro.

Largo la sinea vos que antes llamaba y poco a poco se va distinguiendo la
calavérica figura de ella cubierta por una mortaja hecha garra y cubierta de luto.
Sin embargo, él no podrá verla sino hasta después. (Viento y ruidos apagados).

(La voz de este ardiente simbolizado que está muerta)

I.- ¿Que escucho al murmullo que brota en mi voces
¿o es que mi conciencia atormenta a mi alma?
¿Y por qué se puede conservar en calma?
¿Por qué se castiga con ruinas atroces?

que lento transcurre y se arrastra el tiempo
que lejos parece. Las cosas que pasan
y me recientes las recuerdo el arrepentimiento
cuando no hay mas remedio al fin que nos traen

(Asombrado)

II.- ¡Mira, mira! a quien mi pecho implora
A quien con gritos desgarrados deseo ver
Tal vez se escuche la voz que aquí la ahora
y surge suplicante del centro de mi cor.

(Dudoso)

¿Me engañó ahora? ¿o no Dios mío?
¿Como es posible que pueda escucharla?
Si muerta está bajo este manto frío
¿Por qué mi voz había de atormentarla?

(Implorante)

I.- ¡Dioses Señor, a ti solo suplico,
con compasión de verme en el infierno,
únavale a él del pecado que lo cierno
destruyendo hasta el último milico!

(Obsecratorio)

II.- ¿Dónde, dónde estás que quiero verte?
y al escuchar tu corazón inerte
beber tus labios y en mis brazos retenerla
para después sentir también la muerte.

(Desesperada)

I.- ¡Calle por que más no habría de herirme
si te voy a intentar recordar
que aun a tu amor yo preferí morirte
por que tal vez llegaras a olvidarme.

(Escarbando ansiosamente en la tierra)

H.- Déjame estar junto a tu cuerpo frío
y acariciar tus manos y cabellos
dejar al mundo con su humano hastío
y unir a tu alma la mía entre resuellos.

E.- No acabes la realidad que aún no llega
¡que existe un Dios enérgico en el cielo!
¡que muerta estoy sin vida bajo el suelo
y no es amor, ni dolor lo que te ciega.

Porque tu ya nunca habrás de verme
a pesar que junto a tí me encuentre
tal vez lo presienta tu ansia de tenerme
pero una hoz está puesta en el centro.

(Soñando)

H.- Secaré tus restos del lodo que los cubre
para llevarte consigo al infinito
huir unidos soñando en nuestro mito
y acabar también podridos en la mugre.

E.- ¡que no has de verme porque mi carne ha muerto!
Y que el suicidio no es un cielo eterno
¡que sola estoy en medio de un desierto!
Y mi conciencia es peor que el mismo infierno.

H.- ¿Y por qué entonces, si amar no es un pecado,
la vida tuvo que haberte asesinado?

E.- Fue mi dolor, mi odio, mi locura
la que me dió al final esta amargura.

Enloquecida tome un veneno fuerte
soñé que todo pudiese terminar
No había maldad, si solo era mi suerte
y la cobarde ilusión de descansar.

H.- Y así me dejaste perdido entre la gente
cuando me fulminaba con su cruel mirada?

E.- No pude pensarlo, estaba destrozada
porque el pavor oscurecía mi mente.

H.- ¿Por qué dulce encanto tenías que morir,
y así en un instante hacerme sufrir?
¿Por qué, Dios que escuchas al mor que gime
y tu gran piedad ya no nos redime?

E.- Como sufro mi Dios un vil pecado
Como sufro también mi fiel amado

H.- ¿Por que, Dios mío, tu juzgas las pasiones
y al ser endeble le das las tentaciones.

E.- (Solloza desgarradamente y cae llorando)

H.- Déjame entonces sucumbir en tu regazo
'como un bebé que busca su alimento
que así podré pactar mi juramento
y sin temor levantar al cielo un brazo.

E.- Cuando esto sucede ya que importa nada
¿que podría arriesgarse ya sin consecuencias?

H.- Exigiremos a la vida la felicidad deseada
olvidando así a nuestras conciencias.

PAUSA.....

H.- Olvida el pasado recuerda mi amor
Contempla el camino que tenemos frente
ignora las cosas que han sido dolor
y callada escucha venir al presente.

E.- Tu voz estremece mi cuerpo ya frío
Tus palabras ciegas se alzan inciertas
Tan solo me acuerdas del humano hastío
que aún me circula por las venas muertas.

Regresa a tu mundo, Olvida mi suerte!
desiste ya pronto de tan vil pecado
¡No intentes locuras! ya que no es la muerte
quien da a nuestras almas un buen resultado.

H.- Comprende mi ánimo, ¡Comprende que intento
romper la barrera que me evita vertel
Date cuenta, sufro casi sin aliento
y que mi gran pecado tan solo es quererte.

La muerte terrible para mí sería
el paso deseado al que no hay castigo
¿Como puede haberlo? ¿O por que tendría?
Cuando nos respalda un amor testigo.

Y si ahora para el mundo amar es un pecado
yo reniego ahí de haber nacido
ya que el mismo cristo ha amado
y el amor entre nosotros ha querido.

E.
Calla esas palabras que tan solo insultan
¡Calla! Que blasfemas contra el Dios creador
Pues si bien es cierto nuestro amor ocultan
y disfrazan malo ante el redentor.

No confundas necio lo que ya comprendes
Ni te ofusques más errando tu destino
Mira que a tu alma un infierno enciendes
Por seguir a ciegas mi mismo camino.

PAUSA.....

E.- Comprende es el medio que nos ha de unir
y tu amor el asedio que obliga a matarme

E.- ¡COBARDE! Si escoges por fácil morir
más vale que lleves la cruz de olvidarme

H.- ¡que escucho terrible y de dolor no quero!
Y como es posible se resista a amarme?

E.- Es que no te basta que yo ya no quiero
continuar la farsa que obligó a matarme

Más si es un pecado que mancha al destino
y le lleva atado hacia negro camino

(Azorado)

H.- Cuando hay sacrificio por un puro amor
no importa el suplicio ni hiere el dolor

E.- Más si este es erroneo por qué ir al martirio
que un cruel demonio dará a nuestra alma

(Desesperado)

H.- Más que me abandonas cuando quiero calma?
¿Y ya no perdonas el ser mi delirio?

E.- ¡VETE! Ya aléjate que más se hieres
¿Como es que intentas prolongar el juego
y por desdén terminarlo quieres?
¡Déjame al castigo que merezco bajo el fuego!

(Desconcertado)

H.- ¿Si no fué por mi amor por qué te mataste?
¿Por que habías de hacerlo si no me querias?
¿O es que acaso loca pensaste tendrías
al fin de existir y de ver lo que odiaste?

PAUSA.....(Está inconsolable y desesperado).....(Se empieza a ir y.....)

H.- ¡Sufré pues entonces! Goza tu pecado!
¡Vé sola e impura directo al castigo
que tu profana mano ha señalado
y el grito de la muerte ha escogido!

(Cubierto por el lodo se clava un puñal en el pecho)

S I L E N C I O.-

(Sin darse cuenta llora)

E.- ¡DEJAME! que estar sola prefiero
y al recibir cualquier tormento
pensar también que aunque te quiero
nunca he deseado verte sin aliento.

(El con el puñal clavado en el corazón empieza a tambalearse y a arrojar sangre por la boca agonizante.)

H.- Perdón si es malo lo que hago
y no es bastante aún mi sufrimiento

(Desconsolada al verlo)

E.- ¡No! Señor, ya es mucho lo que pago
y más aun mi llanto perdido entre el viento.

(Corre hacia el que agoniza junto a un ciprés con el puñal ensangrentado en la mano
llora sobre su pecho cubriendo de sangre su rostro.)

H.- ¿Por qué? Si siempre te he querido
y aun después de muerta te he pertenecido.

(El empieza a verla ya falle-
ciendo, dolira y muere)

H.- ¡No llores ya que ahora empiezo a verte!
y siento tu rostro unido al de la muerte.

(Ella se levanta y llora y parece como si no creyese que hubieran muerto los dos. -
Se aleja, PAUSA.....)

H.- De nuestros torpes dedos la vida se ha escapado
De nuestras falsas mentes morirnos ha surgido
A nuestros cuerpos yertos la dicha ha llegado
En nuestras almas sucias querernos ha nacido.

(El aparece en otro extremo,
(su espíritu) melancolicamente
se hacen más visibles los dos)
PAUSA.....)

H.- Estaba escrito que amarnos así fuera
y si la vida rompiera el juramento
que nuestra sangre con furia destruyera
nuestra existencia rompiendo el sufrimiento.

DE PRONTO.....

T.- ¡Hasta necios! Se han condenado
que la dicha de vivir ha terminado
y ni las voces del cielo han llegado,
resultando así el final que han deseado.

(Se horrorizan, Si toma la cruz
de ella y se fergue implorante)
(la cruz de madera)

H.- ¡Señor mi Dios, que escuchas en el cielo!
Perdona al ser que por amar sucumbe
o dale el valor de sufrir la lumbre
que no hay castigo si el amor es un anhelo.

(Lloran tomando la cruz)

H.- Perdona Dios a nacio humano sentir
que nos arrastra a un cruel desenlace
como resultado de no saber amarse
y a la hora final ya no querer vivir.

SILENCIO.....

H.- ¡DIOS! Levanta ya el drama que termina
Comprende el fin del juego que así acaba
Que somos seres a semejanza divina
Pero animales al mundo que nos labra.

(Desesperación)

E.- Que no nos guía tener una razón
sino al contrario ofusca nuestro instinto
que hay situaciones en nuestro corazón
que nos obligan a obrar siempre distinto.

(Dejándole a ella la cruz
se levanta.)

H.- ¡Detente mundo y tiempo que se aleja!
¡Suspendan astros su viaje al infinito!
Comprendan bien a mi alma que se queja
y que dos seres creen la piedad un mito.

SILENCIO
Viendo la cruz desconsolada)

H.- Piedad clamé y nadie respondió
amar soñé y el mundo se negó
que importa nada si todo terminó
Y que más de un alma que acabó.

(Deja resbalar con indiferencia la cruz de madera que cae al lado.) (Relámpagos, quejidos)

(Incierto e indiferente)

H.- Nos queda ahora perder cualquier temor
Poder ser sin sufrir ningún dolor
Estar aquí sintiendo nuestro amor
Y sin pecar contra ningún creador.

(La toma en sus brazos y la estruja desesperado)

E.- Ya no ha de ser la misma situación
No habrá calor en nuestro corazón
El cielo está clamando nuestro fin
¡Nos destruirán al toque de un clarín!

RAYOS.....
(Se aleja)

T.- ¡Basta ya! Humanos sin piedad
que no es morir camino de salvarse
¡Y no hay un Dios quien de la libertad
de poder pecar tan solo por amarse.

(Rayos prolongados) (Ella horrorizada se despegó de él que trata de alcanzarla)

H.- No te alejes, ¡Dame tu mano!
que si es el fin debe ser bello
Si nuestros cuerpos descansan sobre un
nuestros espíritus serán solo un destel. (plano

(Se ven llamas al centro de los dos que quedan en los extremos)

E.- ¡No puedo hacerlo, siento que me quemó
y acercarme alguien me lo impide
Quisiera irme, aunque estar sola temo
y no escucharte que mi alma me lo pide.

(Se empiezan a borrar las figuras)

(Desesperado)

H.- ¡Dame tu mano! Yo no puedo moverme
pues si intentase tan solo acercarme
no volverías ya nunca a mirarme
porque el demonio podría ya tenerme

(Estruendos y luces rojas)

La voz del DEMONIO.

¡VENI A MI AL REINO DEL DOLOR!

(Los dos como si estuvieran atados y rompiesen sus ligaduras cruzan el escenario y se abrazan entre la lumbre simbolizando que su amor es eterno.)

(Juntos como si se quemasen) H y H. ¡HO!

(Después de unos instantes empiezan a salir entre quejidos los muertos de sus tumbas, (de diversas maneras espectaculares) que empiezan a avanzar hacia ellos estirando sus garras descarnadas como si quisieran destruirlos y les van cerrando el paso.)

(Ellos huyen a una colina y apenas se ven sus sombras abrazadas, ya agotados sobre el suelo suplican perdón por última vez dando lugar al verso más triste y desgarrador de toda la obra.)

(Entre los lamentos de ellos y los cadáveres que se acercan lentamente)

H y H.- ¡Piedad Señor, tenenos compasión!
Que no es pecar tener un corazón
Y es mucho ya también aquí sufrir
Que sin tu fe dejamos de existir
Que si perdinos de tu mirada el cielo
Quizá pudimos buscar algún anhelo
Y si olvidamos que tu amor existiera
Esto ocurrió sin que éste nos oyera
Y si ahora tu furia nos desquicia
También tenemos derecho a la justicia
Si no es posible sufrir siempre dolor
Y es imposible que en ti no exista amor
Que diga tu voz lo que padeceremos
Y cualquier castigo así obedeceremos
Si es que aun escuchas nuestro ruego
Y habremos de llorar entre el fuego
Ya que no queremos ir hasta el infierno
Ten compasión de un sentimiento tierno
¡Perra mejor nuestra inútil existencia
Y que en un rayo nos llegue tu clemencia!

(Siguen huyendo en la colina cuando se detienen a besarse y un rayo cegador los pulveriza, simbolizando de este modo que Dios no puede perdonarlos, pero sin embargo los destruye para siempre ya que no es justo que vayan al infierno.)

PAUSA.....

(Los muertos regresan entre ruidos sordos a sus tumbas que se cierran. El cielo empieza a obscurecerse absolutamente y entre las tumbas que brillan (la cruz también) (simboliza fé desesperada), dos esqueletos se arrastran con quejidos y tienden a abrazarse al centro de la escena.)

MUSICA FANTÁSTICA Y EN ESE INSTANTE SE VA
CERRANDO EL TELÓN.

TELÓN.

"LA CAZA DE MARIDOS"

ORIGINAL DE: IGNACIO CRISTOBAL
MERINO LANZILOTTI

PASO EN UN CUADRO.

P E R S O N A J E S:

EL, ELLA Y UN ANCIANO.

ACCION: Departamento en un edificio viejo de la Colonia Juárez.
Ciudad de México, 1959.

Tocan a la puerta, un anciano se dirige a abrir y aparece una pareja ridícula.

ANCIANO.- Pero, hombre muchacho, cuanto tiempo hace que no te he visto, tan a gusto que platicamos cada vez que vienes. Pero pasen por favor, pasen y siéntense. ¿No gustan una copita de jerez?... ¿galletas?

JOVEN.- Jerez

ELLA.- No puedes tomar. ¡Cállate! No hay tiempo.

ANCIANO.- Bueno, bien, bien ¿Y que les trae por acá? Es raro que se acuerden de este pobre anciano, por lo regular los viejos no servimos para nada.

ELLA.- ¿Por lo regular?

ANCIANO.- ¡Bueno!... Bien, bien, casi siempre muchacha. Si es eso lo que has querido decir, tal vez tengas razón; pero cuando uno está viejo y achacoso, todo son molestias para nosotros. Aún recuerdo a mi esposa que decía antes de morir: "A mi marido y a la familia de mi marido cuando estén viejos habrá que matarlos a pedradas". Y tenía razón, a mi abuela la atropelló un tranvía a los 106-años y todavía estuvo un año en el hospital hasta que le dió un infarto y mi tío el que murió más joven, murió a los 70 años. ¡Pobre, murió de la garganta....

"LA CAZA DE MARIDOS"

- ELLA.- ¿De la garganta?
- ANCIANO.- Sí, todo fué en la revolución francesa. La guillotina; ¿sabes? Y pensar, ¡caramba!, que...
- ELLA.- ¡Basta!... Basta ya. Tú (Al muchacho.) tú me trajiste y ya habla, que tu tío se debe morir de ansias de saber.
- ANCIANO.- ¿Qué? ¿Algo nuevo? Anda, anda, muchacho, cuenta. Esto me recuerda mucho cuando vinieron hace 40 años los Rodríguez. ¡Caray! Esa sí fué fiesta la que se armó. Nada menos tenía cinco años sin verlos y debías de haber visto, platicamos de temas recientes, lástima que se hayan disgustado porque a Evita se le salió decir que le gustaba Madero y él, le dió una garrotiza con el bastón, aquí sobre el sofá, que ni los jalones de pelo y pellizcos que le daba ella, le detenían.
- ELLA.- Bueno, basta ya, es mucho, hablas tu o hablo yo.
- ANCIANO.- ¿Es que tienen que decir algo? ¡Ah! a propósito has el favor de decirle a tu mamá que me he (se lo dice a él) acordado mucho de ella desde que me mandó aquel pastelito de fresas, por cierto que ese mismo día me regalaron dos gallinas y hemos hecho una comida deliciosa, vinieron mis sobrinitos y la chica se empeñaba en ponerse un moño rojo, el muchachillo travieso le prendió el pelo con mi encendedor, el mismo que me regaló la tía Franusia y que yo no quería aceptar, la Navidad pasada, se...
- ELLA.- O habla alguno de los dos, o sigue hablando él, ¡basta!
- ANCIANO.- Bueno está bien, hablen si tienen tanta prisa, pero díganlo ya para seguir platicando, supongo que debe ser algo muy importante, pero no será tan importante como aquella vez que tu, tramposillo, te rompiste la pierna al brincar de mi mesa del comedor a la vitrina, aún recuerdo como te sacaban los vidrios de la piel,

pero fuiste todo un hombre, no lloraste, ni yo cuando fui de cacería y me disparé en el estómago, solo pude ser tan valiente como tú, pero lo que más me extraño...

ELLA.- ¡Auxilio! esto es mucho, demasiado, ¡Basta! habla o me muero (le dá de pellizcos al joven.)

JOVEN.-¡Ay!... Bueno tío pero dejanos hablar que venimos a participarle que nos ^{casamos} ~~casamos~~ tío; nos casamos...

ANCIANO.- ¡Muchacho! ¿Que te han cazado? ¡Hombre! y tan a gusto que estabamos platicando, caray uno no vive para sustos, y ya no hay remedio ¿Pues que hiciste?

ELLA.- Cjm, cjm (tose) Nada nos casamos por gusto ¿verdad?

ANCIANO.- Está visto que no se te puede hacer más tonto de lo que eres, si me hubieras venido a ver hace dos meses, te hubiera salvado.

ELLA.- ¡Que insulto; Bueno yo creo que...

ANCIANO.- Bueno, bien, bien ¿Y en que Iglesia han decidido que sea el burdísimo, no me dirán que no se casarán por la Iglesia.

ELLA.- (furiosa todo el tiempo.)

JOVEN.- Claro que sí, de otro modo no aceptaríamos.

ELLA.- (Orgullosa) Nos casamos en San José de la Montaña.

ANCIANO.- (A él.) Pobre lobo que te han cazado, como a un lobo en la montaña.

ELLA.- Bueno, y por qué le echa usted al matrimonio, ¿que usted no se casó acaso?

ANCIANO.- ¡Me casaron! Aún recuerdan los angelitos de la iglesia de San Silvestre, mis alaridos de dolor "A casarse o morir, no hay más remedio". Ah pero eso sí, yo supe imponerme, le hice la vida imposible a mi mujer el primer año y pronto había adquirido una esclava servicial y amable, en lugar del ave de rapiña que custodiara mis bienes. A mi suegra el monstruo más temido, estuve a pun-

to de ahorcarla en uno de sus días de visita, al discutir como se llamaría nuestro primer hijo, si llegásemos a tenerlo, claro fue culpa de ella el que no hayásemos tenido nada, pero aún le reservo una golpiza para el juicio final. ¡Nos veremos las caras; Le dije el día de su sepelio.

ELLA.- ¡Hay que horror!

ANCIANO.- Así queya sabes, desde el primer día aplicas la ley de abolición de las suegras y que muera como María Candalaria si insiste la respetable señora.

ELLA.- ¿Cómo se atreve señor? Mi madre fué antes mi madre que él mi esposo.

ANCIANO.- Pues escoge hija, o tu esposo o tu madre.

ELLA.- Los dos sin duda, no pienso abandonar a mi mamá.

ANCIANO.- ¿Y piensas convertir en un infierno para ti la vida, quieres por lo visto ver lucha libre por la noche y durante el día gozar de oír imprecaciones dignas de piqueras entre tus seres más queridos, ser espectadora única de dramas horripilantes para superar a los Borgia? ¡No, no lo permitas! Además creo que sería un espectáculo desencantador para tus ojos al ver a tu mami como hechicera haciendo menjerges y brujerías para que tu esposo no te engañe y te metería la duda en las sienes a martillazos (a él) Y tu hijo vete haciendo que eres idiota para que no te den toloache, y si osas tener secretaria tiene que ser al gusto de tu familia y más te va a valer usar anteojos negros en la oficina.

ELLA.- Mi mamá no es un monstruo, no haga insinuaciones groseras.

JOVEN.- Si, si claro, por eso nos vamos a vivir a Veracruz.

ELLA.- A mi mamá de seguro le encantará, los médicos le han dicho mucho de la altura de México, que bien.

- ANCIANO.- Por eso yo me permitiría recomendarle la Patagonia, tiene un clima delicioso ¿Qué no han visto que saludables salen en las películas las focas y los pingüinos y las morsas? A tu madre le sentará de perillas, como no la pesque la Compañía Enlatadora del Sur.
- JOVEN.- ¡Uy no! Habría entonces casos de envenenamiento.
- ELLA.- ¡Que grosería! ¡Caballero! si no fuera por su edad y el respeto que le debo, le daría una chachetada. Y tú (Al joven.) ya cállate, nunca te había visto tan desatado.
- ANCIANO.- Imponte desde ahorita, no permitas que te levante la voz, no te dejes vencer por la feminidad y la belleza postiza, ya verás al día siguiente de la boda a la misma mujer que te parecerá la más fea del mundo y llorarás tu desgracia, pero en fin...
- JOVEN.- Tiene razón, desde ahorita hay que marcar la línea a seguir.
- ELLA.- Aún no estoy desamparada, mi madre me protegerá y tendremos valor para luchar hasta morir, ¡necios!
- ANCIANO.- ¡Al Polo Sur con ella!
- JOVEN.- ¡Al África a envenenar caníbales, al Congo Belga.
- ANCIANO.- Eso muchacho, imponte a tu esposa antes que ésta y su madre de devoren.
- ELLA.- Aún no soy la esclava de Cartago, ni a mi madre le falta que comer.
- ANCIANO.- Eso me alegra porque sería denigrante encontrarse con la suegra de uno pidiendo limosna a la salida de la iglesia.
- JOVEN.- Sí, sería algo molesto y a los niños les causaría impresión.
- ELLA.- Antes que eso suceda nos moriremos las dos, ¡grosero!
- ANCIANO.- Así la guardia federal no gastará en vales, ni tendrá que conducirlos al paredón, por haber extorsionado las ilusiones de un pobre muchacho.
- JOVEN.- Y ya cállate, no seas alevosa.

- ELLA.- *Es el colmo, se sublevan hasta los más leales.*
- ANCIANO.- *Anda ve eso hijo, y date cuenta de lo que es la mujer, más le valiera la prisión en las Islas Marías, nunca saben lo que quieren y sacrifican todo en pos de algo que tampoco quieren. Si yo fuera rico mandarían estrangularlas.*
- ELLA.- *Por eso es un miserable.*
- JOVEN.- *¡Cállate majadera o se te arma!*
- ELLA.- *¿Se le arma a quien?*
- JOVEN.- *(Flaquea.)*
- ANCIANO.- *Habrás visto osadía, zúmbale un trancazo.*
- ELLA.- *¡Auxilio!... (Se para asustada.)*
- ANCIANO.- *Si sigue en estado salvaje ya te diré con qué apasiguaba a mi mujer y a sus amigas cuando venían de visita, hacía cada cosa que son de un efecto, que pregúntale a mi criada cuando no trae el café como le va.*
- ELLA.- *(Está pegada junto a la puerta horrorizada.) ¡Socorro!*
- ANCIANO.- *¿Que llamas a la criada para convencerte?*
- ELLA.- *Ay de haberlo sabido lo que los hombres nos llegan a hacer nunca hubiera pensado en casarme; las mujeres somos las mártires, no tenemos más que sufrir.*
- ANCIANO.- *No en valde se comieron la manzana, si no lee la Biblio y verás como han ido arrastrando al hombre de desgracia en desgracia.*
- JOVEN.- *¿Entonces usted me aconseja que no me case?*
- ANCIANO.- *¿Tú que crees?*
- ELLA.- *A quien no casan es a mi (temblando) prefiero vivir tranquila en un monasterio y vestir santos.*
- JOVEN.- *Ni quien quiera, a mi no me envenenan las mujeres ¡vaya!*

- ELLA.- *Pues entonces sigue el consejo de los hombres y no rompas con tus manos la felicidad de ninguna mujer (Llorando) Yo no me caso ni aunque me amenacen de muerte, ningún enemigo como ese se va a burlar de mi (Llora.)*
- JOVEN.- *Bueno, si claro, tal vez tienes razón, pero el también la tiene.*
- ELLA.- *Cuando existe amor no hay razones (Llora pegada a la puerta.)*
- ANCIANO.- *Esto me recuerda aquella visita de los Pérez en que salieron llorando los dos, hace quince años y pensar que los necios se reconciliarion.*
- ELLA.- *Asesino, destructor de hogares prematuros, por algo yo me negaba a venir aquí de visita, pero claro ahora todo está deshecho, ha roto usted la ilusión de dos almas que tendían a unirse.*
- ANCIANO.- *Y de una suegra que monopolizaría con su mirada y fiscalizaría todos los hecho con su imaginación.*
- JOVEN.- *(Indeciso.) Sí claro...*
- ELLA.- *Y no deseo casarme con un idiota, entonces hasta luego, mucho gusto en haberles conocido, son una pena esas ideas. (Seca las lágrimas y se retira, mutis.) ¡Adios! (Cierra la puerta.)*
- JOVEN.- *(Intenta decir algo y calla.) (al viejo.) ¿Pero que ha hecho usted hombre?*
- ANCIANO.- *Nada sobrino, huye.*
- JOVEN.- *¿Que hago?*
- ANCIANO.- *Huye a Siberia antes que regrese y que te pesquen entre las dos, huye, sálvate, toma un cohete a la luna, pero no te cases.*
- JOVEN.- *Ahora comprendo porque nadie te visita. (reacciona.) ¡Mi amor, esperame! (grita.) que si me caso contigo! (Sale)*
- SE OYEN VOCES.
- ELLA.- *Mi vida, olvida las palabras soeces y procaces de ese hombre insensato.*

JOVEN.- No puedo olvidarlas porque nunca las he oído, el amor nos une y no me permite desligarme de tí.

ELLA.- Ay te quiero tanto mi rorro.

JOVEN.- Ay amorcita, yo te adoro.

FONDO MUSICAL LAS MARCHAS NUPCIAL Y FUNEBRE.

ANCIANO.- (furioso.) "Hombres necios que os acercais a la mujer con pasión y sin ver que lejos vais atrapan vuestro corazón."

ELLA.- Oh, amado mío, mi dulce amor vivamos juntos sobre el dolor.

JOVEN.- Ay tierno encanto, dulce ilusión te extraño mucho mi obsesión

ANCIANO.- Que cursis voces callen malvados ruidos atroces de enamorados.

F I N .

M O R A L E J A

Si te has de casar jamás a un viejo oído habrás de dar si te da consejo.