

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

por discrepancia de ideas, ellos comentan:

"Srta. P. L. C. ¡Ay, Dios mío, vamonos, estoy asus-
tada!

Srta. Cooperatista Quítanos de aquí papá, van a sa-
lir a pegarse.

Don Sufragio Vamos, niñas, no hay que asustar-
se. Es que empiezan los procedi-
mientos democráticos.

Srta. P. L. C. ¡A bofetadas!

Srta. Cooperatista ¡A trompada limpia!

Don Sufragio La Revolución es la revolución. -
(Mutis de don Sufragio y las ---
Srtas. P.L.C. y Cooperatista.) "

El primer cuadro termina con el Pavimento y la Ciudad de los Palacios, un actor y una tiple, elegantemente vestidos; - pero en un estado lastimoso de descuido, que salen del brazo_ a recorrer las calles de la capital y dar un vistazo a las -- cosas.

La Rumba de los Gendarmes, que alude al curioso modo de_ vestir de los policías, que parecen "guajes" con sus levitas_ nuevas, cierra telón:

" Gendarmes Antes era el tecolote
un estorbo, una irrisión,
y ahora son todo el adorno
que tiene la población "

El cuadro segundo "Parques y Jardines" es un recorrido - de la ciudad de México por la noche, lo que sirve para presen- tar números musicales en que las triples salen vestidas según_ la región de las flores que adornan la ciudad:



MR. PESO-

LA

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

"Geishas Japón país risueño
 de todos el más rico
 de geishas deliciosas
 kimonos y abanicos
 de flores encendidas
 de cielo encantador,
 de ensueños voluptuosos
 y vieja tradición. "

Luego, sigue el clásico diálogo entre dos personajes típicos del bajo pueblo, escena fundamental en toda revista política mexicana, como ya vimos en "El País de los Cartones"; en esta ocasión se trata de una Placera y un Arabe barillero, de esos que venden mercancías, sedas, bisuterías, etc.

"Placera No se encaje, Don Abraham,
 no se ponga tan pelado,
 no porque sea una placera.

Arabe Luego, luego meta mano
 Pero bairana, vor Dios
 ¡yo la quiero!

Placera ¡Que caracho!

Arabe Y si me quieres, barchanta,
 en seguida te regalo
 de mi vergancia barata,
 lo que sea más de tu agrado

Placera Quite de ai ¡mula agüitado!
 tenga usted sus buenos cates
 pa que no me ande jalando.

Arabe ¡Zaide, naide, jondizaide!

Placera ¡Muerto de hambre, surumato!

Arabe Niki, jalai, maidi zaide

Placera Perpera, muca, agüitado.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Arabe Charaimuta, leide zoida
 Placera Sinvergüenza, desgraciado.
 Arabe A la mama, jalataide.
 Placera ¡Pos la tuya por si acaso!

(Mutis de los dos muy enfrascados en la disputa) "

Se cierra el cuadro segundo con una escena de los relo--
 jes de la ciudad, con las tiples vestidas de manecillas y de--
 números.

El cuadro tercero presenta a la Ciudad de los Palacios,--
 en tinieblas, que entra con el Pavimento llevando lámparas --
 eléctricas de mano, y esto sirve para hacer comentarios polí--
 ticos. Dos noctámbulos se quejan de la situación:

"Noct. 20. El General Obregón es un dinamo, que --
 aunque le falta una banda, está dando -
 luz a todos sus partidarios.

Noct. 10. ¿Y el General Plutarco Elías Calles?

Noct. 20. ¡Es un socket!

Noct. 10. ¿Y el Dr. Gutberto Hidalgo?

Noct. 20. ¡Un sokete! ¡Don Adolfo de la Huerta es
 un acumulador!

Noct. 10. ¿Y Rafael Zubaran?

Noct. 20. ¡Una chispa!... que me parece que no da
 chispa.

Noct. 10. ¿Y el General Antonio Villarreal?

Noct. 20. Es una corriente de alta tensión... muy
 peligrosa por cierto, porque cualquier--
 día nos fulmina. En cambio, Alberto --
 Pani, es una corriente intermitente.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

"up to date", enamora a Panchita:

"Pelado A lo macho te digo y no me rajo
 por que es de hombres el ganar
 como el perder
 que ya estoy lo que se llama
 hasta el cepillo
 de perfidias y tanteadas de mujer"

"Lagartijo Ladrón de amor yo fui
 ay de mí
 y me robé sus besos
 como un juguete a un niño
 ! sí !...."

Aquí comienza el espectáculo: tiples vestidas de antiguas y de modernas; calandrias, carretelas de bandera azul, colorada o amarilla; tranvías de mulitas, etc. El cuadro tercero -- ofrece un diálogo de 1898, entre un gendarme y el cilindrero, que, criticando la época antigua descubren las irregularidades de la vida moderna:

"Gendarme Hombre si de al tiro la amuela, con el -
 movimiento que tiene ahora la población_
 en este año de 1898 y asté interrumpiéndome las vías!

Cilindrero Pa que vea asté, en eso si tiene razón..
 Como está creciendo México... Yo cre que
 ya no cabemos... Y lo adelantados que es
 tamos... ya están haciendo el drenaje...
 Y ahora si ya se van a acabar las inunda
 ciones... y creo que pa el año de 1938 -
 ya no se inundan las calles!

.....

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Gendarme Pos ya se rumora... onque dicen que el problema obrero se está poniendo muy - serio...

Cilindrero Pero reteserio... Figúrese, si estará_ feo pa los patrones... en todo el año_ pasado, ya hubo dos huelgas. Figúrese_ las que habrá dentro de 30 años! "

Así también en el cuadro cuarto cantan coros de carretelas:

" En los tiempos más remotos
como truco original
la campaña contra el juego
cacareaban sin cesar.
Mas de ocultis se jugaba
la ruleta y bacará
y toda la policía
lo sabía distimular.
Aunque es fácil que ahora puedan
estas cosas suceder,
esto no sucede ahora,
es lo que pasaba ayer. "

El cuadro quinto titulado "Idilio Rural" está destinado_ a una caracterización de tipos populares. Consiste esta esce_ na en una especie de boceto de sainete entre dos indios campe_ sinos: Nacho y Lupita, en que ambos tratan de sacar partido - uno del otro. Nacho está dispuesto a cargar con la "endina"_ y con su abuela, su madre, su padre, sus hermanos, etc.; pero lo que si ya no tolera es que ella sea viuda y tenga dos "cua_ titos":

"Nacho No me casaré con viuda
no me casaré por cierto
por no ponerle la mano
donde se la puso el muerto "

"EN TIEMPOS DE DON PORFIRIO"



REVISTA EN UN ACTO. DIVIDIDO EN NUEVE CUADROS. LIBRO DE
LOS SEÑORES CARLOS M. ORTEGA, PABLO PRIDA Y FRANCISCO BE-
NITEZ. MUSICA DE LOS MAESTROS FEDERICO RUIZ Y MANUEL
CASTRO PADILLA.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

El cuadro séptimo titulado "Preludios de Serenata", sucede en el Café Colón, donde hombres y mujeres de la época antigua bailan "A todo trapo" "La danza de los apuros":

" Coro Esta es la danza de los apuros
que se baila entre las gatas
es un borchincho de pulquería
pa acabar en cuatro patas... "

En este cuadro viene un pequeño sainete entre un viejo y su recatada mujer provinciana, que lo engaña. Esto da pauta para que canten "Perjura" del antiguo compositor Miguel Lerdo, quien también aparece en escena. El tema de la pureza de la mujer sirve de paralelismo para ilustrar ambas épocas, que -- después de todo son muy parecidas.

El cuadro octavo es una evocación del tiempo pasado. Y el cuadro noveno es gran fin de fiesta. Se titula "Las tandas del Principal" y es un mosaico de temas musicales de las zarzuelas y cuplés en boga en tiempos de don Porfirio. Al final, "ataca la orquesta la Marcha de Cádiz, se enlaza con el can can de "Venus Salón" y evoluciona la compañía hasta -- que cae el telón."

De la exposición escueta de estas tres revistas políticas, las cuales conservan un mismo estilo, se deduce que sólo pueden funcionar en relación con un ambiente determinado, que van adheridas a una actualidad y a un público concreto. Sus temas fundamentales son los acontecimientos del momento, y -- aún cuando evoquen una época pasada y se valgan de recursos -- feéricos, o recurran al folklore de otros pueblos, esto es -- con referencia siempre al presente de los espectadores mexicanos, especialmente los capitalinos. Muy importantes son también los tonos de picardía e ingenuidad que latén simultáneamente:

"De Matanzas te traigo un recado
y me han dicho que a tí te lo dé.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Si me pides el pescado te lo doy.

Si me compras el pescado te lo doy. "

Canta esta rumba una tiple disfrazada de billete de Veracruz en el "País de los Cartones".

*La comicidad principal estriba en hacer pasar como rea--
les hechos y situaciones completamente irreales. Ello se de--
be ante todo a que el teatro es siempre convencional. Así la
revista política plantea situaciones paradójicas y absurdas, --
llenas de gracia; y humaniza personajes totalmente abstractos,
cuya fuerza radica en plasmar plásticamente conceptos y senti--
mientos. Su aceptación depende de qué tanto muestren la ima--
gen que el espectador se ha formado o pueda formarse de ellos.
También hay personajes realistas, estos sin ninguna profundi--
dad psicológica; sus rasgos característicos son meramente ex--
ternos, no importa cuán auténticamente sacados del medio so--
cial parezcan. Son, como en todo teatro popular, prototipos,
caricaturas obvias que, animadas por un actor con angel e ima--
ginación, siempre convencen.*

*Y es que la revista no tiene más personaje que el propio
público; por eso es un género social. Le muestra sus defec--
tos y hace un canto de alegría en torno a ellos; es eco de la
inconformidad, pero también plataforma para lanzar sueños al--
mundo de la fantasía. Se constituye en conciencia de la opi--
nión pública; pero no se ajusta a ningún criterio ético. Cri--
tica sin dar normas a seguir, pues abomina todo cauce, todo --
autoridad. Arroja flechas certeras sobre las injusticias de--
los poderosos y los coloca por debajo de los más miserables; --
y, sin embargo, no puede romper las diferencias sociales, pe--
trificadas en las figuras de su juego escénico. En esta sin--
ceridad radica su principal valor como arma de crítica, ya --
que ".Un problema político no puede entenderse partiendo de--
la política misma; hay muchos rasgos esenciales que actúan en
las profundidades y que solo se manifiestan en la historia --
del arte".⁷³*

73 Oswald Spengler "La Decadencia de Occidente". Tomo I,
p. 80

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Las tres revistas que estudiamos son teatro de la Revolu-
ción, pero al fin y al cabo, teatro, ficción. Y todo teatro,
por ínfimo que sea, justifica al mundo desde un punto de vis-
ta estético. Por ello se burla de la muerte:

" Que venga la muerte
A ver si la sigo
al cabo es muy flaca
no puede conmigo. "74

Manifiesta gozo ante la belleza de la vida:

" Amapolas mexicanas
coloradas y encendidas
cual la sangre de mis venas
amapolas olorosas "
?.....

" Xochimilco tierra linda
la tierra de mis amores
donde todas las chinampas
están bordadas de flores "
.....

" Ranchero ranchero mío
deja que salga la luna
pa que alumbre mi querer
y pa que arrulle la cuna "75

74 "El País de los Cartones" (1915) Coro de charros y chi-
nas poblanas, cuadro tercero.

75 "El Muy H. Ayuntamiento" (1921). Coro de indias, cua-
dro segundo.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Y se alimenta de recuerdos:

" Romance del tiempo antiguo,
dichosos años aquellos
en que México vivía
de esperanzas y recuerdos"⁷⁶

COMENTARIO

Es cierto que el teatro lírico mexicano no fué el único esfuerzo por exaltar el folklore y el nacionalismo. En 1921 se creó oficialmente el Teatro Folklórico Regional, que hacía representaciones en Teotihuacán con motivos indígenas y era de fácil acceso a todo el público. Y en 1924 se formó el Teatro del Murciélago, inspirado también en lo vernáculo, que, con una alta calidad estética, se dirigía a las clases cultas. Estos ensayos populistas tuvieron muy buen efecto, aunque no perduraron, porque no basta "convertir al pueblo en objeto de la representación artística y teñir los medios expresivos de un supuesto color popular, transcribiendo el lenguaje, los usos o las costumbres populares, para que se tenga un arte verdaderamente popular."⁷⁷

Por otra parte, la revista política pese a su gran auge tampoco satisfizo por completo a todos los sectores sociales del país; pero conquistó una autonomía que a otras manifestaciones teatrales en México costó mucho tiempo alcanzar. La Comedia Mexicana en 1929 fué un movimiento nacionalista que difícilmente pudo luchar contra el ambiente profesional anquilosado en un realismo de capa caída y aferrado a la dicción peninsular del idioma.

76 "En Tiempos de Don Porfirio" (1938), Evocación, cuadro octavo.

77 Adolfo Sánchez Vázquez.- "Las ideas estéticas de Marx" p. 263

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

En suma, puede decirse que el valor de este teatro mexicano, objeto de nuestro estudio, es testimonial más que artístico; pues radica en ser barómetro fiel de la actitud sentimental de una colectividad ante su propia historia. Además la cualidad de actuar también como medio de información periodística, como ya vimos, le confirió un carácter didáctico en la medida que formó opinión pública y despertó una conciencia político social. Pero, sin duda, su mayor fuerza parece estribar en que, bajo las modas de diversión popular in fima, expresó la acción simbólica de un culto a la patria, ad herido al paisaje y a la evolución de la raza.

Resulta que mucho se ha hecho con la revista política mexicana por valorar lo propio, en contraste con lo ajeno -- identificando al pasado y al despotismo; y este fervor no es criticable, porque "el teatro es el verdadero perfil de los países"⁷⁸. Lo que importa de él es su necesidad vital. De ahí sus ligas con la política y su importancia en materia educativa, tan grande que "Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene el derecho a llamarse teatro....."⁷⁹

78 Rodolfo Usigli .- "México en el teatro", p. 197

79 Federico García Lorca .- "Obras Completas", p.34

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

BIBLIOGRAFIA

- ARISTOFANES.- "Obras Completas".- Editorial El Ateneo .- Argentina, 1958.- 3a. Edición.
- BAIADZHIEV, G.N. Y DZHIVELEGOV, A.- "Historia del teatro Europeo".- Ediciones Mar Oceano.- Argentina, 1963.
- CASASOLA, GUSTAVO.- "Historia Gráfica de la Revolución Mexicana".- Editorial F. Trillas, S.A - México, -- 1965.
- CASO, ANTONIO .- "Discursos a la Nación Mexicana".- Librería de Porrúa Hnos.- México, 1922.
- CASO, ANTONIO .- "Filósofos y Moralistas Franceses" .- Editorial Stylo, México, 1943.
- CASO, ANTONIO .- "Nuevos Discursos a la Nación Mexicana".- - Librería de Pedro Robredo, México, 1934.
- "ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA".- Espasa - Calpe, S. A. - Madrid, 1958.
- "ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA FILOSOFIA EN MEXICO".- U.N.A.M.- Publicaciones de la Coordinación de Humanidades.- México, 1963.
- FLORES GUERRERO RAUL.- "Historia General del Arte Mexicano". Editorial Hermes, S.A. México, 1962.
- GARCIA LORCA, FEDERICO.- "Obras Completas" Aguilar.- Madrid, 1962.
- GARIBAY K., ANGEL MARIA.- "Historia de la Literatura Nahuatl" Editorial Porrúa, S.A. México, 1953.
- GONZALEZ PORTO - Bompiani .- "Diccionario Literario" - t.1.- Montaner y Simón, S.A. Barcelona, 1959.
- HERNANDEZ ARAGON, MARIA DE LA PAZ.- "Teatro Indígena Prehispánico".- U.N.A.M. Facultad de Filosofía y Letras.- Tesis Profesional.- México, 1965.
- LANDA, DIEGO DE .- "Relación de las Casas de Yucatán".- Editorial Porrúa, S.A. México 1959.- 8a. Edición.
- LEON PORTILLA, MIGUEL.- "La Filosofía Nahuatl" Universidad - Nacional Autónoma de México.- México, 1959. -- 2a. Edición.
- MAGAÑA ESQUIVEL, ANTONIO, Y LAMB, RUTH S.- "Breve historia del teatro en México".- Manuales Studium.- 8.- Ediciones de Andrea.- México, 1958.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

- MAÑÓN, MANUEL.- "Historia del Teatro Principal de México".- - Editorial Cultura México, 1932.
- MARIA Y CAMPOS, ARMANDO DE.- "El teatro de género chico en la Revolución Mexicana".- Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.- México, 1956.
- MARIA Y CAMPOS, ARMANDO DE.- "El teatro de género dramático e en la Revolución Mexicana".- Biblioteca del - Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.- México, 1957.
- MARIA Y CAMPOS, ARMANDO DE .- "Entre Cómicos de Ayer".- Edit. Arriba el telón.- México, 1949.
- MILLAN, MA. DEL CARMEN.- "Literatura Mexicana".- Editorial -- Esfinge.- México, 1966.- 3a. Edición.
- NUÑEZ Y DOMINGUEZ, ROBERTO.- "Cuarenta años de teatro en México".- Editorial "Rollán" Madrid, 1956.
- OLAVARRIA Y FERRARI, ENRIQUE DE .- "Reseña Histórica del teatro en México".- Editorial Porrúa, S.A.- México 1961.- 3a. Edición.
- ORTEGA Y GASSET, JOSE.- Prólogo a "Historia de la Filosofía"- de Emile Brehier.- Editorial Sudamericana.- - Buenos Aires, 1956. 4a. Edición.
- ORTEGA, CARLOS M. Y PRIDA, PABLO.- "El País de los cartones" .- México, 1915.
- ORTEGA, CARLOS M., PRIDA, PABLO Y BENITEZ, FRANCISCO.- "En tiempos de Don Porfirio" México, 1938.
- ORTEGA, CARLOS M.- Prida, PABLO - Libretos de teatro sin editar.
- PRIDA SANTACILIA, PABLO.- "Así fue Juárez".- Casa Ramírez Editores.- México.- 2a. Edición,
- PRIDA SANTACILIA, PABLO.- "Frente al error".- Col. Teatro Mexicano Contemporáneo.- Sociedad General de -- autores de México.- México, .
- PRIDA SANTACILIA, PABLO.- "Siguiendo la vida de Juárez".- Ediciones Palafox, México, 1945.
- PRIDA SANTACILIA, PABLO.- "...Y se levanta el telón".- Ediciones Botas.- México, 1960.
- REYES, ALFONSO.- "Obras Completas".- Letras Mexicanas.- Fondo de Cultura Económica. México, 1960.
- REYES DE LA MAZA, LUIS.- "El Teatro en 1857 y sus antecedentes".- U.N.A.M. Instituto de Investigaciones Estéticas.- Imprenta Universitaria.- México, 1956.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

REYES DE LA MAZA, LUIS.- "El Teatro en México entre la Reforma y el Imperio" U.N.A.M. Instituto de Investigaciones Estética.- Imprenta Universitaria.- México, 1958.

REYES DE LA MAZA, LUIS.- "El teatro en México en la época de Juárez".- U.N.A.M. Instituto de Investigaciones Estéticas.- Imprenta Universitaria.- México, 1961.

REYES DE LA MAZA, LUIS.- "El teatro en México con Lerdo y Díaz" U.N.A.M. Instituto de Investigaciones Estéticas.- Imprenta Universitaria.- México, 1963.

REYES DE LA MAZA, LUIS.- "El teatro en México durante el Porfirismo" U.N.A.M. Instituto de Investigaciones Estética.- Imprenta Universitaria.- México, - 1964.

RICARD, ROBERT.- "La Conquista espiritual de México".- Trad.- Angel Ma. Garibay.- Editorial Jus.- México -- 1947.

ROSENZWEIG DIAZ, ALFONSO DE.- "Mexicanidad de México".- t.III L. 2o.- Editorial The Dalphin Book Co. Ltd, - Oxford, 1959.

SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS.- "Ensayo de un Diccionario-Español de Sinónimos y Antónimos".- Aguilar.- Madrid 1959, 4a. Edición.

SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO.- "Las Ideas estéticas de Marx".- Biblioteca Eda, México, 1965.

SCHILLING, HILDBURG.- "Teatro profano en la Nueva España".- - Universidad Nacional Autónoma de México.- Imprenta Universitaria.- México, 1958.

SPENGLER, OSWALD.- "La decadencia de Occidente".- Col. Historia y Filosofía de la Ciencia.- Espasa.- Calpe, S.A. - Madrid 1958.- 10a. Edición.

VALBUENA PRAT, ANGEL.- "Historia de la Literatura Española".- Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1964. 7a. Edición.

VALENCIA, ANTONIO.- "El género chico".- Taurus Ediciones.- Madrid, 1962.

VASCONSELOS, JOSE.- "Obras Completas".- Libros Mexicanos Unidos, S.A.- México, 1959.

USIGLI, RODOLFO.- "El Gesticulador" .- Editorial Stylo.- México, 1947.

USIGLI, RODOLFO.- "México en el Teatro".- México 1932.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

REVISTAS

- "AZULEJOS".- Tomo I. No. 2.- Septiembre 1921.- México.
- "AZULEJOS".- Tomo I. No. 3.- Octubre 1921.- México.
- "AZULEJOS".- Tomo I. No. 4.- Noviembre 1921.- México.
- "AZULEJOS".- Tomo II, No. 1.- Julio 1923, México.
- MARIA Y CAMPOS, ARMANDO.- "Santana y la Sátira Popular".-"Todo,"
No. 1447, Septiembre 26 de 1966.- México.- P.P.
38-30.

INDICE DE FOTOGRAFIAS Y DIBUJOS

- A.- Terracotas Totonacas.- Raúl Flores Guerrero, Ob.cit.p.162
- 1.- Viñeta de Diego Rivera.- Revista "Azulejos" No. 4, p.p.18-19
- 2.- Uno de los impresos que circulaban contra Santa Ana.- Revista "Todo", No. 1447, p. 38
- 3.- China Poblana y Tehuana.- Revista "Azulejos" No. 2 p. 32.
- 4.- Grabado de Fernando Leal.- Revista "Azulejos" No. 1, p.22
- 5.- Fotografías de la Revista "Aires Nacionales" de Carlos M. Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla, estrenada el 24 de Septiembre de 1921 en la Ciudad de México.- Tomadas de la revista "Azulejos" No. 3, p. 33
- 6.- Fotografías de "El País de los Cartones" (1915)
- 7.- Ibidem
- 8.- Portada de la revista "Azulejos" No. 1.- Esta publicación - llevaba la misma tendencia mexicanista del teatro de revista política en la segunda década del siglo.
- 9.- Portada de la revista política "En tiempos de Don Porfirio" (1938).

CURRICULUM VITAE

IGNACIO CRISTOBAL MERINO LANZILOTTI, nació en México, D.F. en 1942. Es licenciado y Maestro en Letras por la U.N.A.M., y tiene cartas de pasante en la Licenciatura en Filosofía y en el Doctorado de Arte Dramático de la misma Universidad. Ha efectuado estudios de Lengua Inglesa en American University, Washington, D.C., E.U.; de Cinematografía en London School of Film Technique, Londres, Inglaterra; de Televisión Educativa en la R.A.I., Roma Italia; y es miembro fundador del Congreso de I.F.T.S.G.A., iniciado en Praga, Checoslovaquia. Ha viajado en funciones de director y fotógrafo de cine por varios países de América, Europa, Africa y Asia. Es autor teatral y obtuvo dos Rosas de Plata, en los juegos florales de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M., en 1963 y 1965, respectivamente. Sus libros son: Relatos de un estudiante, 1961; Cuentos para la escena, 1963; y Teatro, 1972. Sus trabajos de investigación versan sobre teatro popular, la carpa y la revista política, durante la Revolución Mexicana; y acerca de los aspectos teórico críticos en la creación dramática. Ha realizado varias películas, cortos y largos metrajes en 16mm. y 35mm., en blanco y negro y a color, entre estas, El Lobo Estepario de Hermann Hesse, en México, y Polemic de Istvan Korda, en Londres. Su más reciente realización cinematográfica es "La Culpa es Tuya" del Taller de Cine de Filosofía y Letras de la U.N.A.M., clasificada entre los documentales finalistas del Festival del Popoli, Florencia, Italia, 1973. Ha dirigido dos series anuales de Programas de T.V., transmitidos por XHGC, Canal 5 de la ciudad de México, en 1966 y 1967. Es fundador y promotor del TEATRO DE PAPEL y ha puesto en escena diversas obras teatrales. Ha impartido las cátedras de Literatura Mexicana, de Teatro Isabelino y de Teatro Clásico Francés, los Talleres de Cine, T.V. y Crítica Teatral y el Seminario de Crítica Dramática en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M. En la actualidad, dirige los proyectos de la Comisión de T.V. Cultural de la misma Facultad, donde desempeña las funciones de Secretario Académico del Area de Literatura Dramática y coordina la revista de Teatro El Nahual que publica la Dirección General de Difusión Cultural de dicha Universidad. Es miembro fundador del Centro de Investigaciones de Letras Modernas y Arte Dramático, donde imparte el Seminario de Teatro Mexicano a nivel de Estudios Superiores, en la misma universidad.