

J. B.
M. M. Quillan

EL TEATRO DE
REVISTA POLITICA EN
MEXICO

J. B.
Ch.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

(ESTUDIO DE TRES OBRAS DE
PABLO PRIDA Y CARLOS M. ORTEGA)

TRABAJO ESCRITO PARA OPTAR AL TITULO DE
LICENCIADO EN LETRAS ESPAÑOLAS POR LA U.N.A.M.



IGNACIO CRISTOBAL MERINO LANZILOTTI (Z-18125)

México, D. F., a 15 de Noviembre de 1967

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

ESQUEMA DEL TRABAJO

INTRODUCCION

ANTECEDENTES PREHISPANICOS

ANTECEDENTES EN EL TEATRO MISIONARIO

ANTECEDENTES EN LA COLONIA

PRIMEROS ANTECEDENTES EN EL SIGLO XIX

PATRIOTISMO, FOLKLORE Y POLITICA EN EL TEATRO PRERREVOLUCIONARIO

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA A PARTIR DE LA REVOLUCION

ESTUDIO DE TRES REVISTAS POLITICAS

COMENTARIO PERSONAL

BIBLIOGRAFIA

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

"El historiador refiere lo que ha sido, y el poeta lo que habría podido ser. Esto es lo que hace a la poesía algo más filosófico y serio que la historia".

Aristóteles Poética

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

INTRODUCCION

Los mitos son la historia humana explicada y justificada por las propias aspiraciones de un pueblo. Y el teatro, una visión de la vida en lo que tiene de mito. Por ello surge en los rituales religiosos, cristalización emotiva de las creencias y conjuro de los fenómenos reales. De tal manera que es religión, o mejor dicho magia, no sólo aquel teatro de los orígenes de la tragedia, sino, además, todo espectáculo actual que manifieste nuestra fe en el progreso humano. Pues, mientras las cosas son transformadas efectivamente por la actividad política del hombre, el arte plasma los deseos más íntimos de una sociedad.

De suerte que podemos explicarnos la vida de un pueblo a través de su proyección artística, y tal vez comprender mejor los problemas de su estructura social, ya que las artes, y en especial el teatro que las conjuga a todas, nos ofrecen una visión humanizada del mundo. Si se reuniera en un rompecabezas la imagen que un pueblo tiene de sí mismo en la historia a través de su propio teatro, veríamos no solo su realidad desde una perspectiva interna y vital; sino, además, cómo se forja la conciencia de un ente colectivo que va cobrando personalidad propia en el espejo de sus espectáculos sociales.

Como el teatro ha asumido la función de convertirse en conciencia social de los actos políticos, el Estado, la Iglesia, y aún el comercio se han valido de él y lo han controlado según convenga a la propagación de sus propósitos. Así, la política siempre ha marchado del brazo del arte, que sólo puede darse como un producto histórico y en relación a unos hombres y a una sociedad concreta. A ello obedece que unas veces la censura ahogue la libertad de expresión, y que otras las obras artísticas sólo lleguen a las cultas minorías, generalmente en el poder.

No obstante, en las épocas críticas de la historia, se han desahogado los anhelos de las clases oprimidas entre candilejas, ya que el teatro, en tanto que su función es mostrar

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

la vida humana, es como una válvula de escape de la angustia general, Su éxito y popularidad dependen de si logra expresar los sentimientos y problemas de un grupo humano, y satisface sus gustos y rencores, por despreciable que parezca lo primero y temerario lo segundo.

Durante la Revolución Mexicana abundó el teatro de revista política, género que, inspirándose en el folklore nacional, plasmó los grandes mitos de nuestro pueblo con un lenguaje sencillo y directo. Su principal característica fué la de marchar paralelamente con los acontecimientos históricos, criticándolos.

*Este teatro tuvo su mayor florecimiento a partir de la caída del porfirismo, convirtiéndose no sólo en un espejo deformado de la gesta revolucionaria, sino además en un propagador de la inconformidad y de la rebeldía social contra la situación política, económica y moral de los gobiernos en turno. Convertido en un arma peligrosa fué muchas veces reprimido y ahogada con ello la libertad de expresión. Pero, fiel reflejo de su época, dejó una grotesca caricatura, en parte verdad, y en parte eco de los esfuerzos y afanes por afirmar la personalidad nacional. Extraña amalgama de ideales y escepticismo; más no olvidemos que los pueblos como los individuos "a veces piensan que son diversos de como son en realidad, pero si se creen libres, llegarán a serlo un día"*¹

Antecedentes de este género pueden buscarse en otros pueblos, en otras épocas de la historia, en otras culturas. Desde los aristofánicos coros de sátiro en Grecia, que se divertían de los mitos con obcenidad, y aludían en tono de sorna las situaciones de la época, e incluso ridiculizaban e increpaban a personas del público, puede hablarse de una abierta crítica política y social en el teatro. Pero los antecedentes directos de un determinado teatro de revista política deben buscarse en el mismo pueblo y en el país que le hayan dado cuna y sentido.

¹ Antonio Caso.- Discursos a la Nación Mexicana.- p. 81

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

ANTECEDENTES PREHISPANICOS

El sentido de la comicidad en México data de tiempo inmemorial. Basta recordar las mascaritas de terracota totonacas sonrientes y orgiásticas, las figuras fálicas de los huastecos, y la cerámica de los tecas con sus escenas de danzas, fiestas, tamborileros, flautistas, y hasta perros que bailan, cuya expresividad animica destaca principalmente en temas de amor. Y los mitos, exorcismos y supersticiones, (alegorías mágicas y alucinantes de las ideas religiosas, astronómicas e históricas de los pueblos prehispánicos), polarizan el espíritu de lo dramático y de lo cómico.

Paralelamente al trágico simbolismo ritual, producto del temor frente a lo inexplicable, que se plasmó en altares monolíticos y en enormes ciudades ceremoniales, los antiguos mexicanos expresaron también, en forma sensible, el placer, la embriaguez y la risa. En el dolor templaban su alma, pero con el gozo lograban el éxtasis colectivo.²

De las solemnidades litúrgicas se derivaron expectáculos populares en que participantes secundarios de las danzas se convirtieron en bufones, que, disfrazándose, provocaban la risa del pueblo. Inspirados en sus fábulas y leyendas rústicas, hacían juegos escénicos en los que latía el culto a la fuerza generatriz de la naturaleza.

De manera que si con el ritual se honraba a los dioses, y en los certámenes poéticos de los palacios se conmemoraba a los héroes, en las bufonadas de las plazas de los mercados se representaba a los hombres.

Los Tetlaueuetzquiti entre los nahuatl, y los baldzames entre los mayas, eran una especie de juglares chocarreros de oficio, o transformistas prestos a representar a viejos, cor-

² Es verdad que las razas diversas que poblaron México no constituyeron una unidad política nacional, como no hubo tampoco entre los antiguos griegos; pero no es un mero perjuicio geográfico referirse a sus manifestaciones en conjunto, ya que pertenecieron a la misma alma cultural y produjeron formas semejantes de expresión.



EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

cobados, sordos, ciegos, botosos, truhanes, borrachos, abejorros, ciervos, conejos, aves, y toda clase de sabandijas, a base de máscaras y artificios, para solaz del pueblo, que disfrutaba con aquellas grotescas caricaturas de los defectos -- humanos.

Para los nahuatls que sentían la misión cósmica de alimentar al sol con su sangre, y que tenían una clara conciencia histórica, estas farsas cumplían una función educativa, - pues sabían bien cómo "un espejo delante de los otros, los -- hace cuerdos y cuidadosos" ³

Los baldzames llegaron a constituir verdaderas compañías, y a ejercer cierta presión sobre los señores, a quienes solían criticar. Tenían como dios protector a Kukulkán, al que celebraban en la ciudad de Mayapán la fiesta más importante del año, llamada Chic Kaban.

Para esta solemnidad, todas las ciudades enviaban cuatro banderas de plumas, que eran izadas sobre el templo, se sacaba lumbre nueva y se quemaban pellas de recina; y, durante -- cinco días seguidos se bailaba con devoción sobre hojas tier-
nas e idolillos de barro. Acudían también las llamadas baila-
rinas sagradas, unas repulsivas y despreciables brujas mu-
grientas, con los cabellos ensangrentados, que danzaban como
poseídas, dando pasos indignos, y que ofrendaban en sacrificio un perro virgen.

Como las bebidas fermentadas tenían una función sacramental y servían para lavar los lugares litúrgicos y alejar los espíritus malignos, esparciéndolas a los cuatro vientos, con ellas se embriagaban todos "muy sin asco". Y con disfraces -

3 Textos de los Informantes, Vol. VIII Fol. 118 V.; AP.
1,8 - Citado por Miguel Leon Portilla.-
La filosofía nahuatl, en Doctrina Nahuatl acerca de la persona, p. 190

4 Serpiente emplumada, Quetzalcoatl para los Nahuatls, - cuyo culto se generalizó a partir de la fusión Maya-Tolteca. Es curioso cómo en torno a este dios parece reunirse un sentimiento "dionisiaco".

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

de animales, remedando las costumbres y burlándose de la gente, "andaban los farsantes estos cinco días por las casas -- principales haciendo farsas, y recogían los presentes que les daban y todo lo llevaban al templo" donde los mayas tenían -- creído que el dios bajaba a recibirlos.⁵

Con la destrucción de Mayapán la sede religiosa se trasladó a Maní, lugar en que se continuó esta tradición hasta el tiempo de la Conquista, en que se prohibieron también estas bufonadas, porque conservaban reminiscencias de los ritos idólatratos de la gentilidad. Pero los cómicos eran tan buenos -- que los españoles les pagaban por verlos representar.⁶

ANTECEDENTES EN EL TEATRO MISIONARIO

Al par que la conquista, se inició la evangelización del nuevo continente. Los sanguinarios ritos indígenas fueron -- desterrados, y se instituyó el culto de la religión católica. Y como consecuencia del entusiasmo que los naturales sentían -- participando en los cantos sagrados y en las solemnidades, -- surgió el teatro misionario, con tendencias educativas.

Los franciscanos que habían venido con la evangelización fueron los primeros autores de un teatro catequista, representado por los mismos indios en las iglesias y los atrios, y hablado en sus propias lenguas: Nahuatl, Maya, Zapoteca, Mixteca, Tarasca, etc. Con gran cuidado estos frailes fueron reemplazando las leyendas paganas por temas del catolicismo, de la doctrina cristiana y de las Sagradas Escrituras, a través de representaciones teatrales al estilo del Medievo, ligadas a las prácticas del culto y con carácter esencialmente litúrgico. Esta sustitución, hecha también con las fiestas reli-

5 Fray Diego de Landa.- Relación de las cosas de Yucatán, p. 99

6 El Diccionario de Motul, atribuido a Fray Antonio de -- Ciudad Real, recogió algunos títulos y fragmentos de -- aquellos "entretenimientos" de intención satírica.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

giosas, fué el principio del injerto de una cultura en otra.⁷

A la ejecución de cantos nahuatl, inspirados en la natividad y la sé de Cristo⁸ siguió la representación de autos -- coloquios misterios y moralidades, cuya paternidad es dudosa, y cuyos títulos más bien parecen vagas referencias de los -- asuntos, ya que no existen los textos originales de las obras representadas en el siglo XVI⁹. Pero se conocen como principales creadores a Fray Luis de Fuensalida, a Fray Francisco Jiménez, a Fray Andrés de Olmos y a Motolinía; también a Fray Juan de Torquemada que dirigió unas pantomimas o pasos de la Pasión, llamadas Neixcuitilli.

De las muchas funciones que se hicieron tiene particular importancia el auto "Caída de Nuestros Primeros Padres", presentado en Tlaxcala en 1538, para el cual los indios hicieron una recreación del paraíso a la manera de su tlalocan pagano, con arboles, frutos, flores y animales reales; y entre estos, un feroz ocelote que estuvo a punto de devorar al mancebo que hacía de Eva.¹⁰ Así mismo causa admiración un impresionante simulacro, que tuvo como escenario la ciudad de Tlaxcala en 1539: la representación de la "Conquista de Jerusalén". Para esta función desfilaron ante el Santísimo Sacramento cientos

7 Cf. Angel María Garibay K.- "Literatura Nahuatl".- tomo II, p.p. 121-158

8 El Manuscrito de Cantares Mexicanos conserva muestras - de poesía cristiana nahuatl del siglo XVI, muchas veces representada en forma dramática, como el canto del arrullo Cozolcuicatl (F. 39 V.), el canto del Salvador Tequiquixtilizcuicatl (1565, F. 41), y el canto verdadero Melahuaccuicatl (F. 68)

9 A partir de 1533, se habla de la "Representación del Fin del Mundo", "La Anunciación a María", "La Anunciación a Zacarias", "La Visitación a Santa Isabel", "La Natividad de San Juan Bautista", "Del Nacimiento de Isaac..", de la "Adoración de los Reyes", etc. Algunas de las obras del siglo XVII fueron estudiadas, traducidas y publicadas por Francisco del Paso y Troncoso, en Florencia en 1899, y en París en 1902.

10 Cf. Enrique Olavarriá y Ferrari "Reseña Histórica del teatro en México", tomo I, p. 3

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

de indios, aparentando ser los ejércitos cristianos, y arrojando tunas coloradas contra otros indios que representaban a los ejércitos infieles. También hubo la participación de personajes como el Apóstol Santiago, San Hipólito, el Papa, el Emperador y San Miguel Arcángel, el cual aparecía en una torre entre casuchas de paja en llamas, e instaba a los vencidos a convertirse al cristianismo, por lo que los indios caracterizados de moros pidieron el bautizo y fueron, allí mismo, realmente bautizados. La lección que este auto implicaba era la humillación de los infieles, curiosamente al mando de un indio que hacía de Soldán y otro que simulaba ser el capitán general, pero que en realidad encarnaban a los odiados conquistadores Hernán Cortés y Pedro de Alvarado.

Este inexplicable agravio que hacían los misioneros a los conquistadores, sin duda, fué un gran estímulo y causa de diversión y desahogo para los naturales; y con ello rebajaban la importancia que aquéllos tenían ante sus ojos, y despertaban la simpatía por la religión. Y llegó a ser tan grande el éxito de público y participantes que este teatro de masas tenía, por la libertad que en él se respiraba y por la fuerza del culto, que algunos estrados llegaron a derrumbarse debido a los tumultos, causando la muerte de frailes, principales y vecinos.¹¹ Al cabo de una generación, el teatro misionero iba cumpliendo su tarea educativa en la Nueva España, y perdiendo importancia. Con él, puede decirse que el teatro medieval europeo vino a morir a América, quedando aún muchos vestigios en las pastorelas, conquistas, morismos, coloquios, posadas, etc., cuyas formas adulteradas perduran como sustrato popular en la civilización actual de nuestro país.¹²

11 Así ocurrió en 1575, durante las fiestas del Corpus en Etla, Oaxaca, donde perdió la vida Fray Alonso de la Anunciación.

12 Cf. Robert Ricard.- "La Conquista Espiritual de México" p. 372



EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

ANTECEDENTES EN LA COLONIA

El teatro criollo profano surgió durante la dominación colonial, a imitación del teatro español más ligero y con él sostuvo una competencia desigual. Comenzó a florecer a partir de 1585, en que el Concilio Mexicano prohibió la mezcla del teatro con la liturgia, ratificando la decisión de Fray Juan de Zumárraga, Obispo de México quien argumentaba: "Y cosa de gran desacato y desvergüenza parece que ante el Santísimo Sacramento vayan los hombres con máscaras y en hábitos de mujeres, danzando y saltando con meneos deshonestos y lascivos, haciendo estruendo, estorbando los cantos de la iglesia, representando profanos triunfos como el del Dios del Amor tan deshonesto y aún a las personas no honestas, tan vergonzoso - de mirar..."¹³

En los tres siglos que duró el Virreinato, el Santo Oficio y las autoridades civiles cuidaron bien de no permitir ninguna manifestación subversiva, asfixiando la libre producción dramática.¹⁴ La sociedad, sostenida por el sistema de encomiendas, distraía sus ocios con precoces declamadores en certámenes de letras e ingenios, y seguía la pauta culterana y barroca que daba la metrópoli.

También se desarrolló un teatro humanista, escrito en latín y en castellano, y con modelos clásicos, en los claustros académicos de los colegios jesuitas.¹⁵

Por su parte, las primeras manifestaciones de teatro no-vohispano conservaron una mayor dependencia hacia la Iglesia

13 Apéndice al tratado de Dionisio Cartujano.- Citado por Manuel Mañón.- Historia del Teatro Principal, p. 3

14 Ya en 1790 la obra "Méjico Rebelado" fué aprobada por el censor, a condición de cambiar su título por el de "Méjico por Segunda Vez Conquistado", y no obstante fué causa de disgustos entre criollos y españoles.

15 "El Triunfo de los Santos", escrita con un prólogo en octavas reales, y presentada en el Colegio de San Pedro y San Pablo en 1578.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

y el Estado que el propio teatro peninsular. Esto es apreciable en la primera obra del ingenio criollo, "Desposorio Espiritual entre el pastor Pedro y la Iglesia Mexicana" de Juan Pérez Ramírez, y en los coloquios espirituales y sacramentales de Fernán González de Eslava. En cambio, verdadero disgusto causó al Virrey Enríquez de Almanza el "Entremés del Alcabalero", inofensiva obra española del ciclo Lope de Rueda, representada en 1574 en México, durante uno de los entreactos del Coloquio III de González de Eslava, con motivo de la consagración del Obispo Moya de Contreras. La Obra se consideró intencionada e inoportuna, dadas las alcabalas recién establecidas, y la Real Audiencia dictó orden de aprehensión contra los clérigos, a los que incomunicaron por varios días, y procedió, además, decretando estricta censura de los espectáculos que se representasen a partir de entonces.

Las manifestaciones auténticas del bajo pueblo, en plena evolución étnica, fueron muy incipientes: tocotines y mitotes a la manera indígena, poco bien vistos, que servían de "fin-de fiesta" a las representaciones teatrales. Así en el siglo XVII el "Sarao a las cuatro naciones: españoles, negros, italianos y mexicanos". "broche de oro de la adulación extremadamente barroca y palaciega"¹⁶ con que se cerró la función de "Los empeños de una casa" de Sor Juana Inés de la Cruz, parece anunciar un sentimiento arraigado a la tierra y a la sangre.

Por lo demás, las conquistas sociales en la escena se redujeron a introducir mexicanismos, tipos criollos, y ciertos modos de hablar, principalmente en las follas, "diversión teatral compuesta de varios pasos de comedia, mezclados con otros de música", que congeniaban mucho con la ínfima plebe.¹⁷

16 Hildburg Schilling "Teatro Profano en la Nueva España" p.p. 244-246

17 Enrique Olavarriá y Ferrari.- "Reseña Histórica del Teatro en México", tomo I, p.p. 56-57

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Pero el teatro de la Colonia "no pudo cumplir su promesa, como expresión de la amalgama entre la bronca y radiante hispanidad y aquella gama del sentimiento indígena que corre del patetismo sagrado a la melancolía".¹⁸

PRIMEROS ANTECEDENTES EN EL SIGLO XIX

La independencia logró que personajes populares típicamente mexicanos subiesen al escenario de un teatro tibio y -- sin personalidad, a base de cuadros satíricos y amargos que la novela costumbrista había gastado ya.¹⁹ Con el triunfo del nacionalismo la crisis histórica y cultural se hizo patente en los tablados, presa facil de las varias facciones, y a merced de los oportunistas y el escándalo. Más pretexto de teatro fué la política misma que las candilejas, pues los personajes históricos creaban su propio público, dando pauta a situaciones jamás imaginadas. Tal vez a éllo se deba que las reseñas teatrales de la época abunden en anécdotas y pormenores callejeros.

También la crítica política se hizo presente con el monólogo "El unipersonal de don Agustín de Iturbide" de José Joaquín Fernández de Lizardi, quien con menos afán moralizador que en sus novelas, dejó muchas escenas dramáticas y satíricas de las costumbres e instituciones del siglo XIX en México. Y años después, los dramas de costumbres nacionales de José Tomás de Cuellar, el "Facundo" de La Linterna Mágica, provocaron, sin duda, mucho escozor por su crítica punzante.²⁰ Por su parte, la opinión de la gran masa del pueblo fué adecuadamente expresada en los múltiples teatrillos de madera, insalu-

¹⁸ Alfonso Reyes "Letras en la Nueva España" Obras Completas tomo XII p. 333

¹⁹ "El Charro" y "Los Remendones" de José Agustín de Castro (1730-1814)

²⁰ "Deberes y Sacrificios", estrenada en 1855.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

bres y mal olientes, que brotaron por dondequiera; entre estos: el teatro del Palenque de los Gallos, el teatro de Belchite, el teatro del Puente Quebrado, el Aéreo y otros muchos. Y fué en los puestos de títeres instalados en la Alameda, donde surgió el característico "lépero" mexicano, última evolución de "El Negrito Poeta", personaje de un pasatiempo inspirado en una leyenda colonial.²¹ De las marionetas pasó a la farandula de las tandas de comedia, canto y baile a precios accesibles, muy de moda en el patio de un exseminario, reaccionado para tal fin. Estas funciones fueron las antecesoras directas de las famosas tandas del teatro Principal, iniciadas a mediados del siglo pasado, y motivo de escándalo y excesos de lagartijos y cócoras, los que amén de gritar leperadas, arrojaban sillazos e inmundicias desde la galería, atreviéndose hasta a esparcir vapores de ácidos sulfídricos.

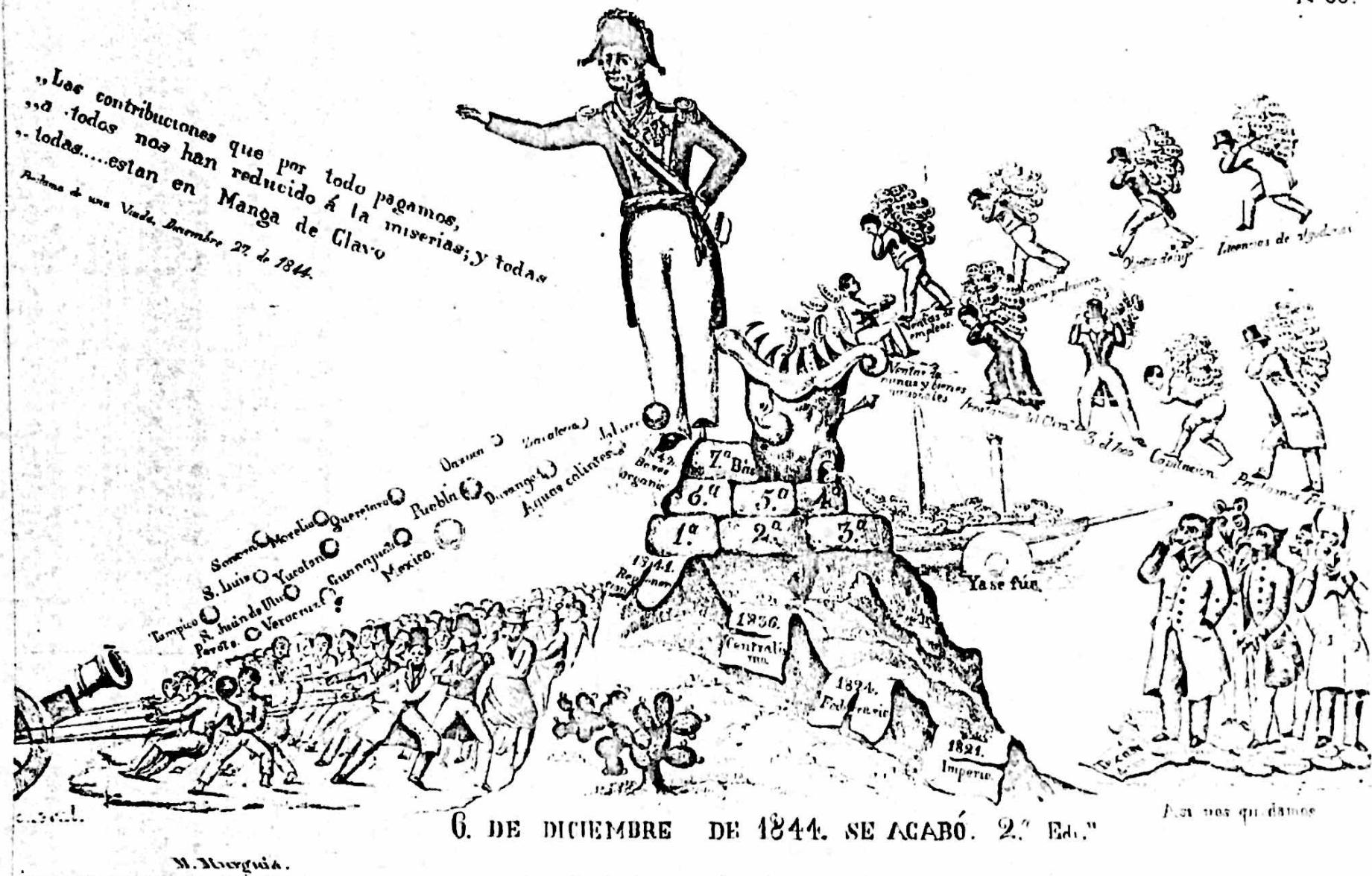
No hay por qué dudar que en aquéllos jacalones se cantaron de "fin de fiesta" las décimas, coplas y corridos que circulaban por las calles en volantes clandestinos, como "Los pecados capitales de Santa Ana", el "Rorro que los agiotistas le cantan al general...", el "Cuándo", y aquél en que "Las jóvenes mexicanas invitan a los solteros para que tomen las armas"...²²

Generalmente, los cómicos supieron dar por su lado a conservadores y liberales, a yorquinos y reaccionarios, etc; y ensalzar: ya al Ejército Trigarante, ya al Ejército Libertador, o ya bien a los bamboleantes presidentes y emperadores de México.²³ Y los teatros elegantes, en un deplorable esta-

²¹ Cf. Luis Reyes de la Naza.- "El Teatro en México en la época de Juárez", p. 20 Atribuye la paternidad del "Lépero" al titiritero y empresario don Soledad Aycardo.

²² Citados por Armando de María y Campos.- Revista Todo -- No. 1447, México, Septiembre de 1966, p.p. 38-39

²³ Al fusilamiento de Agustín de Iturbide en Padilla se dedicó "La viuda de Padilla", en 1823; y a la muerte de Maximiliano, "De la mano a la boca..." en 1867.



Uno de los impresos que circulaban contra Santa Anna.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

do de abandono, dieron cabida a acrobacias circenses, corridas de toros y fiestas de carnaval.

Como una pléyade escritores nacionalistas había invadido la escena, se hizo dialogar lo mismo a námenes de la mitología clásica y a figuras alegóricas de la Ilustración,²⁴ que a personajes legendarios del Medievo y a tipos vernáculos y de regiones aledañas.²⁵ Y al irse combinando cada vez más los números musicales en los entreactos de las comedias, gusto derivado de las follas de la época colonial, se dió franca entrada al género lírico popular.

En 1855 debutaron en México las primeras compañías serranas de Zarzuela, que venían de Madrid; y a la caída del Imperio, junto con la influencia francesa, se puso de moda el "Can Cán" y las piezas de Jacques Offenbach, cuya música ridiculizaba una época semejante a la que México había vivido. Así se pasó de la moda españolizante a la afrancesada, que entre otras cosas ofrecía una mayor sensualidad y picardía. Ya en el último tercio del siglo, se montó la primera revista al estilo español. Fué la "Revista del Año 1869" con letra de Enrique Olavarria y Ferrari, y con música del maestro Contreras. La obra tenía traviesas sátiras de tema político, entre las que destacaba el "coro de las jeringas".²⁶

Pero no fué éste el primero ni el único avance de la revista política mexicana. Ya, diez años antes, en 1859, el estreno de la ópera folklorista y mexicanista "Un paseo a San

24 "Méjico Libre" de Francisco Luis Ortega representada a principios del siglo XIX

25 "La huérfana de Tlanepantla" de Anastacio María de Ochoa y Acuña; representada a principios del siglo XIX "La gloria en el Tepeyac y la felicidad de Juan Diego" de autor desconocido. "El abrazo de Acatempan" y "La Política Casera" de Juan A. Mateos y Vicente Riva Palacio, estrenadas en 1859. Y "Xochitl" y "Quetzalcoatl" de Alfredo Chavero, representadas en 1877 y 1878

26 Se trataba de "una vista estereoscópica de varias exhibiciones contenidas en un acto", en que se hacía balance del año que había pasado, y un pronóstico del que vendría. Las revistas anuales se convirtieron en una tradición teatral.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

ta Anita", de Victor Landaluce, con música de Antonio Barilli, había sido "el antecedente primario de lo que más tarde sería la revista, que tanta importancia habría de tener dentro de la historia de los espectáculos en México".²⁷

**PATRIOTISMO, FOLKLORE Y POLITICA
EN EL TEATRO PREREVOLUCIONARIO**

Desde la época Juarista, con el triunfo de la República y del liberalismo en 1867, el Estado había patrocinado al teatro para propugnar el nacionalismo político y cultural, y su autonomía sobre la Iglesia en materia social y civil. Sin embargo, esta subordinación propició un melifluo género patriótico durante los gobiernos dictatoriales, primero de Sebastián Lerdo de Tejada, derrocado por la Revolución de Tuxtepec en 1876; y luego, de Porfirio Díaz, que se mantuvo en el poder, hasta 1911.

Era costumbre la escenificación de alegorías patrióticas, que difundían la nueva mitología nacional con motivo de los aniversarios de las batallas ganadas a los invasores franceses el 5 de mayo y el 2 de abril; y de las fiestas patrias de septiembre. Tales "dramas líricos", "a propósito" o "zarzuelas", encaminaban, por supuesto, una tendencia política: la del gobierno. Y su finalidad era ensalzar principalmente al primer magistrado, por la labor realizada, y apoyar sus decisiones tomadas en aras del bienestar de la nación. Los personajes corrientes eran La Patria, que por regla general, encarnaba una rozagante y risueña india; Hidalgo, Minerva y El Tiempo, bandera tricolor, lanza y reloj de arena en mano, respectivamente; y la representación alegórica de El Hambre, La Discordia, La Traición, La Guerra, El Progreso, La Industria, La Libertad, La Paz, El Comercio, La Agricultura, La Fauna, Las Brisas, etc., que muchas veces aparecían en fastuo

27 Luis Reyes de la Maza.- "El Teatro en México entre la Reforma y el Imperio, 1858-1861". p. 18

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

sas coreografías. Y, claro, también aparecía El Pueblo, durmiendo y con sombrero de petate. Todo ello en un decorado de volcanes y exhuberante vegetación tropical, o ya bien aludiendo a la Apoteosis de la Independencia, al son de los acordes del Himno Nacional.²⁸

La influencia que este teatro propagandístico tuvo sobre la antitética revista política mexicana parece ser de vital importancia, ya que sentó las bases, aunque extremas, de un idealizado nacionalismo.

Y es curiosa la forma en que el nacionalismo se ha interpretado en la escena mexicana, fluctuando desde el ensayado grito de "¡Viva México!" con que las divas visitantes, al igual que los fusilados de aquellos tiempos, solían granjearse a los espectadores,²⁹ hasta la pasión desmedida por todo lo nativo. Y no obstante el desprecio del "público culto"..., la exaltación del amor por lo propio hizo del folklore tema de éxito en los escenarios. Así en 1886, por vez primera en

28 "La Patria" (1867) del Poeta Joaquín Villalobos
"Loa Patriótica" (1869) de Justo Sierra y Enrique Olavarría y Ferrari, y música del maestro Contreras.

"Primero muertos que esclavos o el 5 de Mayo de 1862" (1903) de Julio Segura.

"Por la Patria" (1905), dedicada al "Héroe de la Paz", Porfirio Díaz, de Alberto Michel y música de Eduardo Vigil y Robles.

"Patria y Honra o la Intervención Francesa" (1905) de Vicente Morales

"Fiestas Patrias" (1907) de Alfredo Romero y Campa, y música de Margarito Vargas.

"A Rey Muerto, Rey puesto" (1908) de Alberto y Alejandro Michel, José de Casas y Adolfo Bernáldez.

"Patria Sacrificio y Libertad" (1909) de Vicente A. Galicia.

"El Apoteosis de un Exodus" de Ramón N. Franco. Drama épico lírico que preludiaba las fiestas del Centenario de la Independencia, haciendo desfilar desde a Moctezuma, Hidalgo, Juárez, el Presidente, Apolo, Minerva, Angeles, y entre sesenta y cuatrocientos niños. (No se representó).

29 También recibían infinitad de obsequios, con los que partían rumbo a su país, la Ristori, la Patti, la Bernardth, la Judic, la Sontag, etc., causando verdaderas bancarrotas después de sus triunfales temporadas en nuestros teatros.



EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

la historia de la zarzuela, aparecieron nuestros tipos vernáculos: charros, chinas, rotos, indios, tortilleras, tamaleras, - etc., entonando y zapateando sones populares, ante una bucólica escenografía de Xochimilco, cuajada de chinampas y flores, con la obra "Una fiesta en Santa Anita" de Juan de Dios Peza y música de Luis Arcaraz.³⁰ Fué el principio de una ola de tehuanas, jarochas, tapatías, rebozos, jícaras, zarapes, pelones, borrachos, pelados, etc., etc. que duró más de medio siglo de moda, siendo aún factor de gran peso sobre el cine nacional.³¹

Primero se había confiado sólo en el género chico de alpargata; en cambio ahora los asuntos de huaraches constituían toda una revolución... Al punto que en 1903 se abrió telón a la milenaria soldadera mexicana, -famosa ya desde los tiempos nahuatl-, con una zarzuela de Aurelio González Carrasco y música del maestro aragonés Rafael Gascón, titulada "La Sargenta". Fué interpretada por una guapa güera española de rebozo cruzado a manera de mantón y guaje de agua al hombro; pero al fin y al cabo, precursora de Adelitas y Valentinas.³²

Sin embargo, estas conquistas sociales en el teatro, que incluían crítica a la política y a las costumbres, parecían -- ceñirse a un mero afán por lo pintoresco y el oropel del sensacionalismo, ante un poderoso público burgués, aristocrático y europeizante, que, a falta de una metrópoli, había tornado la vista hacia otros pueblos, e importado sus gustos. Precisamente, los principales dramaturgos, verdaderas glorias nacionales,

30 En la historia de la ópera ya había habido un brote folklorista y mexicanista desde 1859, como ya dijimos. Véase p.p. 12-13

31 Abrió una veta de oro para los empresarios, que rápidamente demandaron la adaptación de zarzuelas españolas al ambiente mexicano: "La Verbena de Guadalupe" (1896), de Armando Morales y Puente y Luis Arcaraz, inspirada en -- "La Verbena de la Paloma" obra maestra del género chico, de Ventura de la Vega y Tomás Bretón.

32 "La Oficialista" (1904) de Mariano Sánchez Santos y música de Salvador Pérez e Ignacio Sánchez Santos, fué una réplica conservadora.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

se mantuvieron en un tono realista y conservador. Y si, en cierta forma, habían tratado de crear una conciencia nacional, lo habían hecho en un impulso romántico, escribiendo un teatro moralista de escuela de virtudes y buenas costumbres, más bien solidario al orden establecido. El hecho de que sus temas estuviesen inspirados en la historia, en la caballería -- andante, en la Biblia, o fuesen caricaturas costumbristas, -- contribuía bien poco a la evolución social del país.

Además, las muestras de represión dadas por los varios gobiernos contra todo teatro revolucionario fueron brutales,³³ logrando mantenerse en cartel sin riesgo para sus autores, -- quienes hasta llegaron a ocultar sus nombres, muy pocas obras de cautelosa crítica política.³⁴ En cambio, nuestras autoridades no consideraban de peligro y daban plena libertad al -- género chico importado que ponía en solfa a los políticos españoles en el poder, y que tenía tanto éxito en Madrid como en México.³⁵ Pero que tuvo un gran ascendiente sobre nuestro

33 "El incendio del Jacalón" (1874) drama de A. Lerdo, le costó a su autor casi la muerte por hacer picantes alusiones a influyentes.

"Los Martirios del Pueblo" (1875) drama de Alberto G. Bianchi, dedicada a los obreros así: "A vosotros, que sois víctimas de los poderosos y que comenzáis a quitar el yugo que os opribe...", fué motivo que su autor fuera encarcelado e incomunicado durante el Gobierno de Lerdo de Tejada, suscitándose con ello un gran descontento en periódicos y sociedades literarias, que -- trascendió a toda la opinión pública.

34 "Manicomio de Cuerdos" (1890) Revista de Eduardo Maceo y Arbeu que mostraba a tres municipios, paraguas en mano, bailando una polka.

"La Vecindad de la Purísima" del mismo autor.

"La Cuarta Plana" (1898) Revista de Luis Fernández Frias y Pedro Escalante Palma, con música de Carlos Curti. Inspirada en la última plana del diario "El Imparcial", y en los anuncios que ésta contenía para hacer una discreta ironía sobre personajes de actualidad. Las tipas aparecían representando a los periódicos y revistas de la época.

35 Armando de María y Campos considera como el origen de nuestro teatro de revista política a "Vivitos y Coleando" primera obra política española, subtitulada "pesca cómico lírica". En ella aparecían el Sena, el Tiber, el Elba, el Danubio, el Manzanares. Fué estrenada en Madrid y México en 1884. V. El teatro de género chico en la Revolución Mexicana" p.16

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

teatro, en el que, a pesar de todo, la crítica política iba -- tomando carta de naturaleza, y adueñándose paulatinamente de la escena, hasta transformarla en magnavoz de la inquietud y de la rebelión que yacía latente.³⁶

Hablar de un teatro apolítico resulta una paradoja, principalmente en México antes de la Revolución de 1910, cuando la inconformidad derivó hacia diferentes posturas, franca o veladamente, manifiestas en los espectáculos de revista, haciendo de la política una diversión y transformando la diversión en tribuna, ya que "El autor de revistas políticas raras veces -- enfoca los acontecimientos o los personajes con estricto sentido objetivo; casi siempre es militante en política, por simpatía, o... por conveniencia".³⁷

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA A PARTIR DE LA REVOLUCION

En este siglo, las primeras muestras del teatro de revista política responden al marco de la dictadura profiriana, que se sustentaba en relaciones de trabajo semiesclavistas y suprimía garantías individuales, perpetuando la paz de una burguesía imperante y la dependencia económica del país respecto al capital extranjero.

S Sin embargo, estas obras ya advierten la inspiración de un

36 "Sangre Obrera" (1906) de Rafael A. Romo y música de -- Fernando del Castillo. Estrenada a raíz de los sucesos de Cananea.

"Rebelión" (Yucatán, 1907) de Lorenzo Rosado D., y música de Arturo Cosgaya. Escrita contra el latifundismo.

"En la hacienda" (Guadalajara 1907) de Federico Carlos Kegel y música de Roberto Contreras. Critica la vida del peón y el derecho de pernada. Obra predilecta de Alvaro Obregón por la inconformidad que despertaba.

"El Futuro Funcionario" (1908) de José M. Romo y música de Rafael Ordóñez.

"El Cepo" (Yucatán 1909), zarzuela de Santiago Pacheco Cruz, sobre los sufrimientos de la raza maya.

37 Armando de María y Campos "El teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana", p. 19

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

socialismo, anarquista y utópico, muy difundido entre los mexicanos más liberales.³⁸

Si la cualidad específica del teatro es la transitoriedad y no su profunda tradición, la revista política mexicana, acaso mejor que ningún otro género dramático, manifiesta dicha condición de fugacidad.³⁹ Floreció junto con la Revolución en un momento crítico, y palpitó al par de los grandes y pequeños acontecimientos, como un espejo desorbitado de la realidad viviente. Y no resulta exagerado decir que plasmó la historia política y social del país de un modo que el pueblo entero sentía y comprendía.

La denominación de teatro de revista aludía a la circunstancia de la relativa actualidad de los temas que se abordaban periódicamente, siendo nota característica la presencia de numeros musicales en un bosquejo muy breve de comedia o sainete. A este género teatral dió fuerza la lucha política, sintonizándolo con los gustos y apetencias de la sociedad en cuyo seno nacía, ^{tñflv} yendo sobre el habla, el estilo de vida y la conducta popular.

Ya a principios de siglo "en nuestros barrios se gestaba el llamado género mexicano"⁴⁰ que tuvo un gran movimiento en -

38 "Méjico Nuevo" (1909) revista de Carlos M. Ortega y Carlos Fernández Benedicto, inspirada en el periódico anti rreelecciónista del mismo título. Ridículizaba el anarquismo y la política vigente. "Esta fué, en este siglo la primera obra política del género alegre que debió su éxito - y el de esta fue muy grande - a las alusiones a nuestros hombres en el poder" (Pablo Prida, "Apuntes Teatrales").

"Madero Chantecier" (1910) del diputado porfirista y poeta José Juan Tablada. Criticaba la ideología expuesta por Madero en su libro "La Sucesión Presidencial", enfocándola de modo análogo al padecimiento, entonces incurable, de la sífilis.

39 "Transición es todo en la historia hasta el punto de que puede definirse la historia como la ciencia de la transición". José Ortega y Gasset -- prólogo a la "Historia de la Filosofía" de Emile Brehier. Tomo I, p. 14

40 Carlos M. Ortega.- "Apuntes para cincuenta años de teatro frívolo en México".

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

los mismos teatros de barriada,⁴¹ especialmente en el "María Tepache", nombre dado al Teatro María Guerrero por las tepacherías que lo rodeaban. Allí surgieron notables intérpretes que el público admiraba por la forma en que caracterizaban tipos del bajo pueblo, más que por su técnica en el canto o en el baile.⁴² Estos esquemas de personajes genéricos, sometidos a las limitaciones del tiempo pasaron a los teatros elegantes del centro; y, limadas la procacidad y la nota grotesca, se han hecho tradicionales en el Teatro Mexicano, y han evolucionado al igual que las propias gentes del pueblo.⁴³

Los primeros autores de revistas políticas fueron principalmente los periodistas que parodiaban las proclamas, noticias y manifiestos revolucionarios, y estimulaban la inquietud sembrada por los periódicos.⁴⁴ A esta originaria función informativa que cumplía, debió en cierto modo su nombre definitivo el género "revista", que tomó sus primeros temas y se inspiró en los diarios y semanarios, lo que le valía de pre-

41 Teatros: Apolo, (Predilecto de militares y mujeres públicas. Clausurado en 1915 por descubrirse que en su interior se expendían licores.), Díaz de Leon, Briseño, Guillermo Prieto, Riva Palacio, Zaragoza, y el jacalón Esperanza Iris. Los teatros de categoría fueron: Principal, Lírico (1907), Colón (1909), Xicotencatl (1912) y luego Iris, Ideal (1914), Regis (1924), Politeama -- (1927), etc.

42 Emilia Trujillo, creadora de molenderas, borrachitas, vendedoras de chichicuilotes, e indias ingenuas y ladinas. "Tacho" Otero intérprete de payos, pelados y toda una gama de personajes peculiares que se consagraron en los teatros del Centro con el "Chin Chun Chan" (1904). Zarzuela de Rafael Medina y José F. Elizondo, con música de Luis Jordá, durante la temporada organizada por la recién fundada (1902). Sociedad de Autores Mexicanos.

43 Peón-zapatista- general; obrero- líder-funcionario; -- lépero-coyote-diputado; indita- soldadera; gata porfiriana- gata moderna; pocha-, etc.

44 Periódicos "El Debate", "La Tarántula", "Tilín, Tilín" etc.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

texto para aludir y tratar ampliamente la actualidad.⁴⁵ Y a todo ello se aunó el éxito de la sicalipsis, o sea la picardía pornográfica y obscena tan ligada a las tandas populares, en forma de diversión convencionalmente entendida por la plebe.⁴⁶

Siguiendo la historia de la revolución podríamos hablar de diferentes momentos de teatro frívolo político, cuna de varias generaciones de autores y de cómicos que impusieron una moda en dichos y caricaturizaciones típicas, extraídas de la calle y del campo, pero a las que daban su sello personal, influyendo sobre el habla, el estilo de vida y la conducta popular.

A partir de la renuncia del general Porfirio Díaz el 25 de Mayo de 1911, las crónicas y las obras de teatro mismas nos muestran cómo una época pasaba irremisiblemente y con ella acababa todo un modo de vida, frente al nuevo orden político y social que pugnaba por imponerse con la Revolución, y que definitivamente se estableció después de la Constitución de 1917.⁴⁷

45 "La Cuarta Plana" (1898), revista de Luis Fernández Frias y Pedro Escalante Palma con música de Carlos Curti.

"Frivolidades" (1907) de Carlos M. Ortega y Diógenes Ferrand, basada en un semanario.

"El Pájaro Azul" (1910) de José Ignacio González y Julio B. Uranga, con música de Luis G. Jordá y Lauro D. Uranga, reproducía un diario imaginario como si existiera la libertad de prensa, atacando al gobierno y enfocando el problema agrario.

46 "Sicalipsis" (1906) fué el título de la primera revisita con que apareció Carlos M. Ortega en colaboración de Santiago Suárez Longoria, alcanzando un éxito rotundo.

47 "El País de la alegría" (1911) de Carlos M. Ortega y Luis G. Andrade, celebraba la entrada triunfal de Francisco I. Madero a la capital, precedida por un fuerte temblor de tierra.

"Nueva Era" (1911) de Carlos M. Ortega y Rafael Armas. Mostraba a dos beatas que simulaban ser el Presidente Interino Lic. Francisco Leon de la Barra y el Caudillo de la Revolución, Francisco I. Madero que chismorreaban y murmuraban de los progresistas y antirreeleccionistas.



EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Este período favoreció al teatro popular debido a la -- anarquía reinante. Los estrenos reflejan de los más simples -- a los más trágicos acontecimientos de la guerra civil, y a -- los protagonistas reales; su crítica es demoledora, veleidosa y casi instintiva, en una atmósfera de rabioso e inconsciente individualismo, manifestado ya como el anhelo de "tierra y Libertad", o ya bien con el desprecio de "la vida no vale nada".⁴⁸ Casi no hubo personaje de importancia en la política -- o en la vida pública que no fuese víctima del escarnio que -- animaba a los teatros. Los escritores, interpretando el sentir del pueblo, que adivinaba hasta lo que fraguaban en las -- más altas esferas, aprovechaban la oportunidad de lograr el -- éxito con la sátira política; inclinándose, según las circunstancias, al bando dominante, pero siempre en son de burla.⁴⁹

47 "El Surco" (1911) de José F. Elizondo y José Rafael Rubio. Es un documento de como se sentía la revolución tanto en el campo como en la ciudad. Su calidad la sostuvo en cartel durante 25 años, siendo del gusto de maderistas, huertistas, constitucionalistas, villistas, zapatistas, etc.

48 La personalidad, piedra angular del anarquismo según Stalin, parece haber sido el eje de toda la contienda en México, a partir del Programa del Partido Liberal, lanzado en 1906 por Ricardo Flores Magón.

49 "Méjico al día" (1911) de Jacinto Capella, reproducía la efigie del Apostol de la Revolución, Francisco I. Madero, (Presidente de México) emergiendo de un sol resplandeciente, al son del himno "Aquiles Serdán", mártir revolucionario.

"El País de la Metralla" (1913) de José F. Elizondo -- con música de Rafael Gascón, estrenada a la muerte de Madero, después de la Decena Trágica, se inclina a la dictadura militar impuesta por el general Victoriano Huerta, quien se trataba de ganar al pueblo, haciendo amigo de los cómicos. Comenta el Cuartelazo de la Ciudadela y ataca a villistas, zapatistas y carrancistas levantados ridiculizando a sus jefes principales con caracterizaciones grotescas; así como a la política intervencionista norteamericana, simbolizada por un libidinoso Tío Sam.

"María Pistolas" (1914) de Francisco del Castillo Güido, basada en el mote que el populacho dió a la Sra. profesora normalista María Arias Bernal, a quien el general Obregón había cedido su pistola durante un homenaje a la memoria de Madero, ante la tumba de éste, -- por ser "la única digna de llevarla"....

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Y no obstante el apogeo de las revistas políticas, la lucha - cuerpo a cuerpo entre soldados del Gobierno Convencionista y del Gobierno Constitucionalista, motivó que algunos autores, así como la mayor parte del pueblo, se reservaran su opinión en dicha materia por algún tiempo, ya que la ciudad, y por consiguiente los teatros, era invadida por unos y otros revolucionarios,⁵⁰ incluso en un mismo día. Se anuló la circulación del papel moneda constitucionalista, y entonces se extorcionó al clero, se apresó a los comerciantes, se desataron huelgas obreras, y los habitantes fueron víctimas de secuestros, plagiós, crímenes y venganzas espantosas. La ciudad de México, en constante estado de sitio, dejó de ser la capital del país, durante varios meses, y carecía de víveres y de agua, por lo que la gente, protestaba resignada: "Honorable Ayuntamiento. El pueblo desfallece de hambre. No tiene más que cartones -- malos y billetes peores. Urge dictéis órdenes favorables".⁵¹

Mientras tanto, se cantaban los corridos de "La Cucaracha", himno de las tropas del norte, llenos de alusiones irónicas; y los espectáculos teatrales se excedían en mostrar una estampa de México, en que confusamente la política pare-

50 El 6 de Diciembre de 1914 ocuparon la capital más de 50,000 guerrilleros de la División del Norte y del Ejército del Sur, y se sentaron en la silla presidencial sus caudillos: Francisco Villa y Emiliano Zapata. Sobre Zapata ya se habían hecho varias revistas, aprovechando su fama de asaltante despiadado, por lo que se le dió el mote de Atila del Sur:
"El Terrible Zapata" (1911) de Luis G. Andrade; y
"El Terrible Vázquez" (1912) de Humberto Galindo y Manuel Mañón.

Y sobre Villa se estrenaron después:

"Vámonos con Pancho Villa" (1926), adaptación del libro de Rafael F. Muñoz,
"Viva Villa" (1931) y
"Los hijos de Pancho Villa" (1935) de Guz Aguila.

51 Foto de una manifestación con carteles, tomada en mayo de 1915.

Cf. Gustavo Casasola.- "Historia Gráfica de la Revolución Mexicana".- Tomo II, p. 1030

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

cía imitar al teatro y el teatro a la política.⁵² Se trataba de un escape de risa loca ante el dolor y la miseria, sin mas consuelo que la agresión simbólica del escenario, pues los autores de revistas siempre han pensado que "las plumas pueden mas que las espadas."⁵³

A partir de 1918 se trató de reivindicar al teatro popular mexicano ante un público pequeño-burgués, que se iba afianzando, junto con la reestructuración del gobierno. Entonces el folklore ofrecía una visión optimista de la realidad y se acudió a él, procurando despertar un nacionalismo constructivo, y haciendo un llamado a los mexicanos para que cobraran conciencia de los valores propios y de la capacidad de producción del país.⁵⁴ Así sobrevino el resurgimiento definitivo del teatro frívolo, que llegó a convertirse en el

52 "Su Majestad el Hambre" (25 de Junio de 1915) de José María Romo, revista que hizo famoso un cuadro titulado "A saquear tocan", interpretado por un exaltado coro de criadas, y rematado por una apoteosis al futuro de la patria, y fué "algo así como un a propósito de actualidad...."

"El País de los Cartones", (23 de Noviembre de 1915) "desastre financiero cómico-satírico-bailable...", de Carlos M. Ortega y Pablo Prida. Fué una crítica a la moneda que circulaba, a los falsificadores de billetes que abundaban, y a los "coyotes" que especulaban con las necesidades del momento. Su éxito fue tal que se representó en toda la república durante más de diez años.

"La Ciudad Triste y Desconfiada" (1916) de los mismos autores, atacaba las tres pesadillas de la época: coyotería, politiquería y cocotería.

53 Antonio Guzmán de Aguilera, "Guz Aguila", autor de revistas políticas. Fué colaborador del Doctor Atl.

54 "La Tierra de los Volcanes" (1918) de Carlos M. Ortega, Pablo Prida y el maestro Manuel Castro Padilla. Es cenografía de Rodolfo Montenegro y Adolfo Best.

"Cielito Lindo" (1919) de los mismos autores.

"Las Fiestas del Centenario" (1921), con una apoteosis de Hidalgo a Carranza, recién asesinado.

"Aires Nacionales" (1921), de Ortega y Prida.

"Las cuatro milpas" (1927), de Ortega, Prida y Federico Ruiz. Muestra el choque del mundo campesino con el de la ciudad. En su tiempo fue considerada una joya - del teatro de género chico.

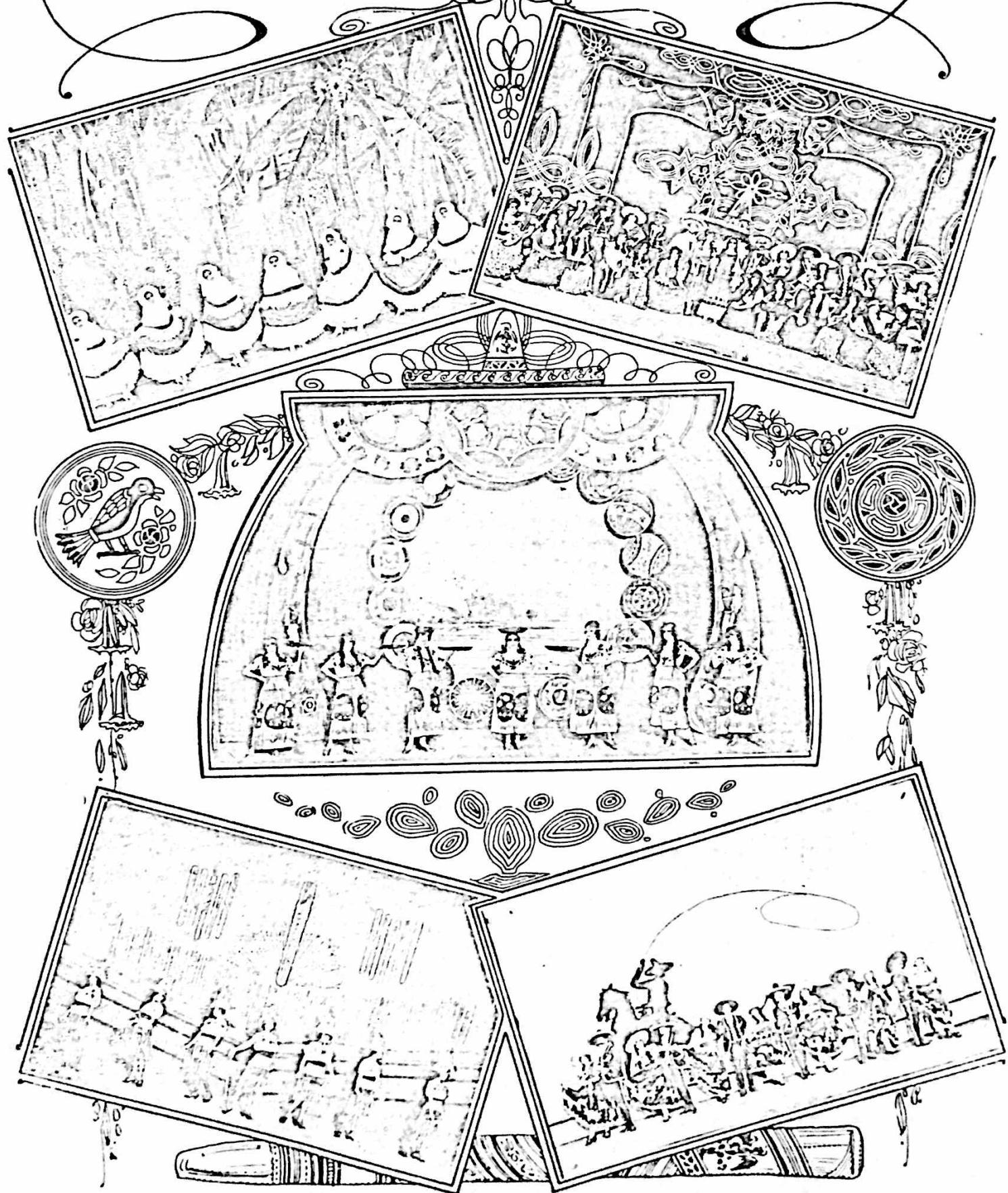
EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

mejor espectáculo de México, al cual las luchas cívicas y políticas, especialmente por la presidencia de la república sirvieron de fuente de inspiración.⁵⁵ Se crearon series ininterrumpidas de revistas "de regocijo para los propios políticos, que las estimularían con su aprobación tácita, con su presencia física constantemente, con subvenciones, y hasta prohibiéndolas o persiguiéndolas solapadamente unas veces, abierta y - arbitrariamente en otras ocasiones, que también en esta forma se estimula la producción teatral"⁵⁶

- 55 "La República Lírica" (1919) de Carlos M. Ortega y Tirso Saenz, música de Manuel Castro Padilla. Aludía la campaña electoral de Alvaro Obregón, Pablo González e Ignacio Bonillas, apodado "Flor de té"; antes del asesinato del presidente Venustiano Carranza.
- "La Huerta de don Adolfo" (1920) de Guz Aguila. Dialogaban las hortalizas sobre la política del Presidente Adolfo de la Huerta.
- "La mula de don Plutarco" (1920) de Guz Aguila contra el general Plutarco Elías Calles.
- "El Sainete de la Democracia" (1920) de Humberto G. -- Galindo.
- "El muy H. Ayuntamiento" (1921) de Carlos M. Ortega, -- Pablo Prida y Manuel Castro Padilla.
- "La herencia del Manco" (1924) de Emilio Cabrera. Críticas a la administración del presidente saliente Alvaro Obregón, quien había perdido un brazo en las contiendas bélicas.
- "Trapitos al Sol" (1924-1928) de Carlos M. Ortega y -- Pablo Prida. Representada durante la transmisión de poderes de un presidente a otro, en tono de corrida de toros.
- "De Calles y Deportes" (1928) de José Moreno Ruffo, -- alude al presidente saliente Plutarco Elías Calles, y al entrante Emilio Portes Gil.
- "La venida de Pascual" (1930) burla a Pascual Ortiz -- Rubio, electo Presidente.
- "El Nopalito" (1930) de Tirso Saenz, Alude al carácter de Pascual Ortiz Rubio.
- "La Resurrección de Lázaro" (1935) de Carlos G. Villanueva. Se refiere al Presidente Lázaro Cárdenas que mostró autoridad en su gobierno sobre el Jefe Máximo de la Revolución Plutarco Elías Calles.
- "Entren Santos Peregrinos" (1939), alude a los Candidatos a la Presidencia.
- "El Máximo Pachuco" (1941), referida a la manera de vestir de don Máximo Avila Camacho, hermano del entonces presidente de México.
- "P.R.M.-R.I.P." (1946), al instituirse el actual P.R.I. Partido Revolucionario Institucional.

(continúa)

Círcos Dacianos



EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Otros de los temas de ésta época que el teatro explotó -- fueron los conflictos internos del país, como la candente lucha del bolchevismo sindical que logró izar la bandera rojinegra de la huelga en el asta de la catedral metropolitana en 1921;⁵⁷ y la llamada rebelión cristera, cuya causa fué que el episcopado y el clero desconocieran los artículos 3, 5, 27, y 130 de la Constitución vigente en 1926;⁵⁸ así como también --

55 "El País de las Sonrisas" (1946) con respecto a la sonrisa del electo Presidente, Lic. Miguel Alemán.

56 Armando de María y Campos.- Ob. Cit. p. 214

57 "La República Bolchevique" (1921) de Guz Aguilá, dedicada al régimen de Felipe Carrillo Puerto, gobernador de Yucatán.

"Los Bolcheviques" (1921) de Tirso Saenz y Angel Rabanal, irónica adhesión a la C.R.O.M., o sea Confederación Regional Obrero Mexicana.

"La Bandera Rojinegra" (1921), plan ranchero en un acto, de Humberto Galindo quien recomendaba el uso del Pabellón Trigarante. También los cronistas tomaron represalias contra las revistas antihuelguistas.

"El Desmoronamiento" (1929) de Guz Aguilá, sobre los escándalos del líder de la C.R.O.M. Luis N. Morones.

"La Ley del Trabajo" (1931) de José F. Elizondo a raíz de la publicación el 28 de agosto de 1931 de la Ley Federal del Trabajo, reglamentaria del Artículo 123.

"El Nuevo Código" (1931), charlotada de carácter político crítico-judicial de José Moreno Ruffo.

"Los Náufragos de la MORC" (1934) de Emilio Cabrera -- durante la crisis de la C.R.O.M.

58 "La Concha Madre" (1928) de Carlos G. Villenave, estrenada después del asesinato de Alvaro Obregón, (electo presidente por segunda vez) en que se vió complicada la monja Abadesa Concepción de la Llata, junto con el magnicida, José León Toral.

"Cuando Suenan Las Campanas" (1929) de Rodolfo Sandoval, aludía el momentáneo arreglo religioso entre el Arzobispo Leopoldo Ruiz Flores y el Presidente Emilio Portes Gil.

"La Nación Mártir" (1930) de Carlos Villenave, alude a la cruenta guerra cristera en el occidente de México.

"Camisas Rojas" (1931) de Carlos M. Ortega. Durante la persecución religiosa, a partir de la publicación de la Encíclica Acerba animi, que motivó al clero a protestar contra las leyes. Los "camisas rojas" de Tomás Garrido Canaval, Ministro de Agricultura, procedieron a hacer lo mismo que hacían en el Estado de Tabasco, balaceando a los fieles de la Parroquia de Coyoacán en el D. F. "Se acabaron los ateos" (1939), al solucionarse el conflicto.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

todos los sucesos y problemas cotidianos.⁵⁹

Y no sólo los temas nacionales fueron blanco de sus sátiras, también las relaciones internacionales fueron explotadas, exacerbando la fobia antiyankee, actitud ya común en el género chico español.⁶⁰

E incluso la llegada de los refugiados españoles, después de la Guerra Civil Española, fué abordada con mucha ironía.

59 "La Ciudad de los camiones" (1918) de Castro, Prida y Ortega.

"Agua Va" (1920) de Alberto Michel, Tirso Saenz y música de Eduardo Vigil y Robles, durante la escasez de agua en la capital.

"El Estado Seco" (1920) de Tirso Saenz, sobre la Ley Seca en Sonora, y las condiciones del Estado.

"El País de las Quiebras" (1920) de Guz Aguila.

"El último impuesto" (1924) de Pablo Prida y Manuel Castro Padilla, sobre el reciente incometax.

"El Copete de Palacio" (1924), durante la reconstrucción del Palacio Nacional.

60 "¿Semos o no Semos?" (1915), en que un Jokey inglés y el tío Sam se disputan a una india mexicana; exemplificándose así la palpable actualidad internacional que nadie ignoraba, a partir de la invasión de marinos norteamericanos al puerto de Veracruz en 1914. Y esta actitud de protesta se acentuó durante las Expediciones Punitivas de E.U. contra Villa en 1916.

"El Jardín de Obregón" (1920) de Guz Aguila. Juego de palabras con el nombre del Presidente de E.U., Mr. Harding, y el de México, Alvaro Obregón.

"Lo que vieron nuestros primos" (1921) de Eduardo Gómez Haro, cuando se pretendía el reconocimiento del gobierno mexicano por parte del de E.U.

"No vayas a Dallas" (1921) de Guz Aguila. Con motivo del viaje del Ministro de Hacienda, Adolfo de la Huerta para firmar el convenio De la Huerta - Lemont.

"Los efectos del reconocimiento" (1922) de Carlos M. - Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla. Ponía en solfa la doctrina Monroe y el lema "América para los Americanos".

"La Doctrina Monroe" (1924) de Juan D. del Moral, aludiendo los tratados de Bucareli firmados entre México y E.U. en que se daban ciertas concesiones a los ciudadanos norteamericanos.

"Lo Truman o lo dejan" (1946) de Carlos M. Ortega y F. Benítez, alusión a la política del Presidente de E.U. Harry S. Truman.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

nía en los teatros de revista.⁶¹

El carácter paródico de estas obras destaca, en general, por el afán de poner en solfa al teatro serio, utilizándose - especialmente el modelo de "Don Juan Tenorio", con la frivolidad peculiar del género, que lo mismo dejaba en cueros desnudos a las tiples, que (metasóricamente) a los hombres públicos.⁶²

Todo este proceso teatral respondió a una etapa política y social de absoluta centralización; concernía más que nada a la ciudad de México. En los Estados casi no tuvo vida propia. Para los cómicos capitalinos, en cambio, opinar en política - era como respirar, y los que se "sabían meter", se convirtieron en ídolos populares.⁶³

61 "La segunda Conquista" 1521-1539 de Alfredo Robledo y Luis Echeverría.

"El Tesoro de Elvita" (1940), acerca del capital que -- llegó a México en el barco El Vita, junto con muchos - españoles.

62 "El Tenorio Maderista" (1911) de Luis G. Andrade y -- Leandro Blanco. Mostraba al grupo de los Científicos, intelectuales que pretendían la evolución, pero rechazaban la revolución, representados por tumbas y esqueletos en la famosa escena del camposanto.

"El Tenorio Sam" (1913) de José Elizondo y Jacinto Cappella.

"Don Juan de Huarache" (1920) de Arturo Avila "Gandolin".

"El Tenorio Bolchevique" (1920) de Guz Aguila.

"La Convención de Tenorios" (1938) de Alfredo Robledo y Luis Echeverría.

"El Tenorio Rojinegro" (1936) de Carlos M. Ortega sobre el presidente Lázaro Cárdenas.

"El Tenorio Pachuco" (1941) de Carlos M. Ortega en que aparecen los candidatos Lombardo Toledano y Maximino - Avila Camacho.

"Tenorios Políticos" (1945) con Palillo, en vísperas - de elecciones.

63 "El Cuatezón Diputado" (1921) de Guz Aguila, fué escrita para el acto Leopoldo Beristáin "El Cuatezón".

"Soto Rector" (1944) de Carlos M. Ortega, escrita para el actor Roberto Soto.

"El Informe de Cantinflas" de Roberto Robledo y Luis - Echeverría, escrita para Mario Moreno Cantinflas.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

El escarnio, dirigido contra toda autoridad fué la actitud de una época, desorbitada y destructiva, y ha ido perdiendo fuerza conforme el país se cimenta con una firme escala de valores; convertido en débil eco de nuestra transición, en su momento fustigó como ninguna institución las lacras y lo erróneo de nuestra sociedad, pero también tuvo una función edificante. No hay que olvidar "que toda época es positiva, que toda vida implica la afirmación de sí misma".⁶⁴

Cuando la rebelión se convirtió en tema de recuerdo, pasado el estertor de las asoladas, y contempladas las carencias, con nostalgia, apareció el ciclo de revistas de evocación, que resumían los momentos más significativos del género y de la historia de México. Parece como si esta corriente de teatro, en su última etapa de desarrollo, cobrara conciencia de su destino, convirtiéndose en memoria de la vida que había ido reflejando en el curso de su existencia. Entonces, hacia el teatro de revista refluyeron muchos de los principales pensadores, escritores, pintores y artistas mexicanos cuya perspectiva intelectual contribuyó a crear una imagen artística - de la vida revolucionaria nacional.⁶⁵

64 José Ortega y Gasset, Ob. cit. p. 14

65 "El último Fresco" (1934) de Carlos M. Ortega y Fernando Benítez, que hacía revista de la revolución con motivo del mural pintado por Diego de Rivera con el mismo tema.

"El Corrido de la Revolución" de Juan Bustillo Oro y Mauricio Magdaleno.

"Rayando el Sol" de Carlos G. Villanueva. Representada por el "Panzón" Soto, en el Teatro de Bellas Artes.

"Martín Garatuza" basada en la novela de Vicente Riva Palacio.

"Méjico a Través de los Siglos" (1937), presentaba la historia del país desde la Conquista a la Expropiación Petrolera; estrenada en el Palacio de Bellas Artes.

"En Tiempos de Don Porfirio" (1938) de Carlos M. Ortega y Pablo Prida y Francisco Benítez con música de Federico Ruiz y Manuel Castro Padilla.

"Recordar es vivir" (1938), también del ciclo Porfiriano. "En Tiempos de Madero" (1941) de Carlos M. Ortega, Pablo Prida y el maestro Federico Ruiz.

"La Hacienda de Carrillo" (1955) Actualización de "Las Cuatro Milpas" (1927) de los mismos autores.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Ya en la cuarta década de este siglo se inicia la transformación de género de revista con la aparición de cómicos improvisadores, y la preferencia dada a los números de variedad, restándose toda importancia al libreto. Esta decadencia origina el sketch de las carpas de la época proletaria de México, en que abundan los conflictos sindicales, consecuencia del acomodo de los factores de producción, cuando la lucha había pasado definitivamente del campo a la expropiación del petróleo y a la agitación obrera.⁶⁶

De este modo el teatro de revista política, manantial de risa y burla nacional, parece identificarse cronológica y estéticamente (esto en un sentido popular) con el pueblo mexicano de la revolución, y su climax y transición son simultáneos al apogeo y cambio de la circunstancia histórico-social que determinaba su éxito. Aún hay mecanismos cómicos de este género peculiar en el actual teatro de variedades, y en el cine, la radio y la televisión de México.⁶⁷

Menospreciar su manifestación es muy corriente en nuestros días, porque no damos valor a su fuerte raigambre en la sensibilidad colectiva, y olvidamos que "A la comedia y al drama nacionales les ha faltado el cimiento de las multitudes",⁶⁸ que en cambio si ha tenido el género lírico de revis-

66 "Mexicanos al grito de muerdan" (1941)

"Muerdan no asalten" (1944)

"Allí Babá y sus 40 Lideres" (1944), ataca a la C.T.M. y a su líder Vicente Lombardo Toledano.

"La Feria del Hueso 7 de Octubre" (1946) sobre el tradicional acomodo burocrático durante el cambio de régimen.

67 Cf. Armando de María y Campos. "El teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana".

68 Luis G. Urbina. Citado por Pablo Prida en "...Y se levanta el telón", p. 110

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

ta política. Este constituye el humus de muchos de nuestros valores artísticos en general; con él se dignificó la música vernácula, se comenzó a difundir la romántica y se asimiló la moderna; se valorizó el paisaje y el folklore en inigualables producciones escenográficas; se idealizó al indio y al pobre, "vestidos de limpio"; y se plasmaron de manera espectacular - los nuevos mitos de la nacionalidad mexicana en un momento en que era necesario afirmar la personalidad del país, y se nos imponía también "el hacer una filosofía mexicana (...) por lo menos como defensa biológico-social".⁶⁹

ESTUDIO DE TRES REVISTAS POLITICAS

La revista política mexicana, como género lírico teatral, se deriva de la zarzuela española, cuyo origen remoto son las églogas de Juan de la Encina, las farsas de Lucas Fernández y los autos de Gil Vicente, durante el reinado de los Reyes Católicos.⁷⁰ Sus raíces, son netamente populares, se alimentan de corridos, huarachas, huapangos, couplets, chotís, boleros, tangos y rumbas, etc; así como la zarzuela se inspiró en viñancicos, cantarcillos, cosantas, rondellas, coplas, tonadas,

69 José Vasconcelos.- "Obras Completas".- Tomo III, p.681

70 El nombre de zarzuela nació con "El Jardín de Falerina", comedia mitológica de Pedro Calderón de la Barca y música de Juan Hidalgo, representada en la casa de recreo. La Zarzuela del Real Sitio de El Pardo, en el siglo XVI. La zarzuela convertida en arte nacional -- español se eclipsó con la aparición de la ópera italiana, y hasta se consideró, por la nobleza, como vulgar y bárbara. Resurgió a mediados del siglo XIX con las tonadillas populares, en una lucha por desterrar lo -- extranjero, que hizo florecer el género chico español, llamado así dada su brevedad. De éste provino el género ínfimo, disparatado y exagerado, que añadió a la comedia por el chiste la demasía en lo vistoso y el desnudo femenino, influencia del vodevil y las variedades francesas.

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

ensaladas, y los llamados cuatro de empezar, que se intercalaban en la representación de juegos de escarnio, pasos y entre meses. Pero la peculiaridad específica de esta manifestación del teatro mexicano revolucionario estriba en que no sólo se alimenta de lo social, sino que forma una extraña amalgama con lo alegórico.

Evidentemente, este gusto se deriva de los autos sacramentales, que se valían de imágenes simbólicas, con una finalidad didáctica, durante los tiempos de la Conquista. También los a propósitos patrióticos, después de la independencia, usaron formas alégoricas con objeto de difundir el nacionalismo, como ya vimos. Por otra parte, la estructura de la revista es semejante a la de las follas, que, representadas en las fiestas del Corpus y la Navidad, incorporaban estribillos picarescos y pregones, junto con danzas y cantos del Imperio Colonial, en el siguiente orden: introducción, espectáculo visual, comentario. Pero no es posible circunscribir, a un solo esquema toda la producción de revistas políticas que ha habido en México. Los clichés han variado al capricho de los autores, quienes suelen subtitularlas: "sainete lírico", "zarzuela política", "opereta satírica", "melodrama", "a propósito", "obra satírica de bocetos de sainetes mexicanos con música", "juguetes lírico-cómico-satírico", "ensalada política", "charlotada de carácter político crítico-judicial", etc. La nota común a todas ellas es su carácter más visual que literario, el cual admite una serie de cuadros desligados con música o recitativos, para ilustrar una serie de informaciones de relativa actualidad.

El estudio de las revistas políticas equivale a momificarlas, ignorando su esencia circunstancial, su lugar es el escenario, ante la gran masa popular, o conservadas entre recuerdos vívidos, sin embargo, sólo la disección puede descubrir su naturaleza intrínseca y sus rasgos constantes.

Según parece, hay tres ciclos principales en este corriente teatral: el ciclo revolucionario de 1909 a 1917, eta-

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

pa de transición del Liberalismo al Constitucionalismo; el -- ciclo Nacionalista de 1918 a 1934, época en que se reestructu-
ra el gobierno mexicano como una continuidad de programa; y -
el ciclo evocativo a partir de 1934, cuando la revolución ar-
mada se convirtió en tema de recuerdo. Siguiendo este hilo,
el análisis de tres revistas representativas, de cada etapa,
ilustra mejor que nada este trabajo.

De Carlos M. Ortega y Pablo Prida, periodistas que han -
sido soportes principalísimos del teatro frívolo en México, -
haremos el estudio de tres revistas políticas: "El País de --
los Cartones", desastre financiero cómico-satírico-bailable -
en un acto, estrenada el 31 de Octubre de 1915; "El Muy H. --
Ayuntamiento", sátira cómico lírico bailable en un acto, es--
trenada el 4 de febrero de 1921; y "En Tiempos de Don Porfi--
rio", revista en un acto, estrenada el 22 de octubre de ---
1938.⁷¹

Sobre "El País de los Cartones", escribe Pablo Prida: --
"Se estrenó la obra la noche del 23 de noviembre y obtu-
vo un gran éxito desde su primera representación; se trataba
de la situación monetaria imperante entonces y fueron esceni-
ficadas por nosotros las principales monedas en circulación,
nacionales y extranjeras, al tiempo que se hacía una sangrien-
ta crítica de quienes con ellas especulaban (banqueros y coyo-
tes) en perjuicio del pueblo.

"La moneda fraccionaria (y a eso se debió el título de -
la obra), eran pequeños cartones con valor de \$0.20; \$0.10, y
\$0.05. Los había de diferentes colores y de tan fácil falsi-

71 Carlos M. Ortega nació en 1889 y escribió para el tea-
tro a partir de 1906.

Pablo Prida Santacilia nació en 1886 y ha escrito para
el teatro desde 1915.

A ambos autores, junto con el compositor Manuel Castro
Padilla, se les ha conocido en el medio teatral como -
"Los Muchachos", siendo verdaderos profesionales del -
teatro.

A ellos se debe la reivindicación del folklore en la -
escena y el florecimiento del género mexicano. Con su
incansable labor conservaron el hilo de la tradición -
teatral de nuestro pueblo, en la época más crítica -
para el arte nacional.

CARLOS M. ORTEGA Y PABLO PRIDA.

EL PAIS DE LOS CARTONES

Música del Maestro

CAMPANINI



Precio: \$1.00

SOCIEDAD MEXICANA DE AUTORES

REPRESENTANTE:

LUIS A. RIVERA,
PLAZUELA DE LA CONCEPCIÓN, No. 26
MÉXICO, D. F.

Imp. JESÚS RICO. 1a. Ribera S. Cosme, 9. México, D. F.



1 - Miguel Wines
2 - Per Gairlanes

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

ficación que muchos de ellos eran dibujados por niños y circulaban como los auténticos.

"Había diferentes clases de "billetes"; los muy grandes impresos en papel corriente lanzados por el general Francisco Villa, para el pago de sus tropas, los que el vulgo denominó "Sábanas villistas", los "revalidados", altos y bajos; los de "dos caras", hasta los "infalsificables", éstos sí impresos - en papel de la "American Bank Note Company". Todos ellos aparecían representados en la revista en números musicales o en escenas de "verso", entre las que se hizo muy popular el diálogo entre "La Planilla" y "El Cartón", un conductor de los tranvías urbanos y una mujer del pueblo, pues también las planillas "emitidas" para viajar a bordo de los tranvías habían adquirido circulación legal."⁷²

"El País de los Cartones"

Esta obra está cortada con el molde clásico de las revistas del momento. En el primer cuadro, titulado "El huevo de Colón", se expone la situación por la que pasa la ciudad en esa época trágica. La escena representa el monumento a Cristóbal Colón en el Paseo de la Reforma; es de noche y en el pedestal duerme un gendarme. La estatua del navegante genovés cobra vida:

..."Me ha contado uno de mis padres (...) que por la ciudad pasan cosas admirables. Que se acabó la plata, que se -- acabó el azúcar, que se acabó la leche, y yo me he dicho: si, pues se acabó el carbón y me ha entrado curiosidad por ver lo que pasa y en esas agencias ando."

Como Cristóbal Colón quiere cambiar unas monedas de oro que lleva en su escarcela, pide al gendarme que lo acompañe, y éste se presta a mostrarle lo que pasa en la ciudad. Entonces se inicia el espectáculo.

72 Pablo Prida- "Y se levanta el telón" p.p. 28-29

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

El segundo cuadro, titulado "¡Papeles y Monedas!" presenta un decorado de billetes de banco y alegorías de la Industria, la Agricultura y el Comercio. Aparecen los personajes: la riqueza, encarnada por una bella tiple; los actores vestidos de -- etiqueta, representan a los principales bancos conocidos: el Banco de Hidalgo, el de Londres y México, el Nacional, el -- Oriental de Puebla, el Mercantil de Veracruz. Y sale un coro de billetes de todos los estados, vestidos a capricho. Juntos se disputan a la Riqueza, que a todos desprecia:

" Coro Dinos por favor
 Dinos sin tardar
 por quién te decides
 para dar tu amor

*La Riqueza Déjenme elegir
 con tranquilidad
 y escuchen atentos
 este alegre vals "*

Colón se compromete a "descubrir" la moneda, a la cual -- la Riqueza debe conceder sus favores. Y la sátira va pasando revista a todos los billetes corrientes los cuales aparecen -- en números musicales, pretexto para hacer una sátira de la política revolucionaria. Así aparece el billete de las "Dos -- Caras", que nadie aceptaba:

" Serví a don Porfirio
 y fuí su barbero
 y fuí gran amigo
 después de Madero
 Me fuí con Orozco
 huyendo en conejos
 hasta que con Félix,
 Me puse yo al pelo;
 Me pasé con Huerta,
 y a Carbajal luego,
 y al entrar Carranza

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

le arrojé el sombrero.

.....

" Anduve con Villa
tranquilo y contento,
y fui con Zapata,
y ahora sólo espero,
ver si me dan algo
en este gobierno... "

.....

" Yo subo, yo bajo,
Yo corro, yo vuelo,
Me escondo, me cambio,
Me obsequio, me vendo,
Me doy a millones
y siempre contento "

Siguen la Planilla y el Cartón, personificados por un -- conductor de tranvías y una cocinera respectivamente. Qué -- mejor parte para dársela a desempeñar al pueblo:

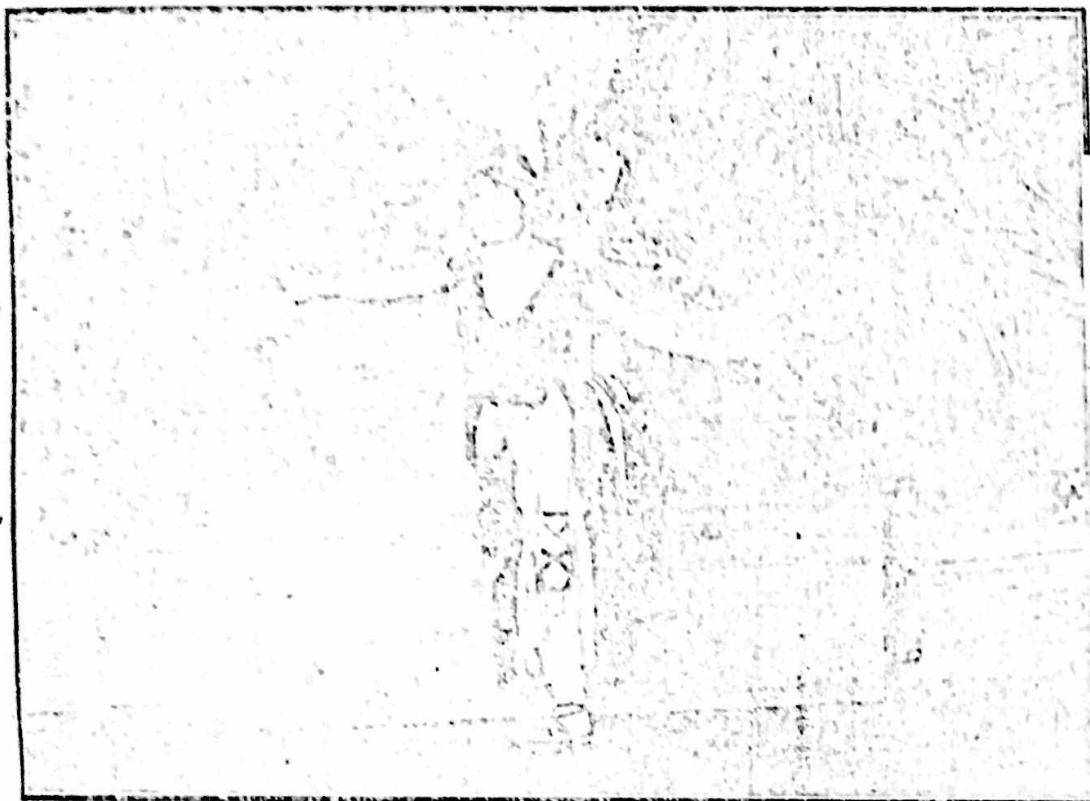
Planilla " ¡Pero va usted a comparar,
la planilla y un mugrero
que a lo mejor es tan falso
como cualquier manifiesto! "

Cartón Claro que no los comparo
pues el cartón es dinero
y la planilla es un vale
que dan al puro chaleco

Planilla La planilla es la limpieza
y el cartón es como el pueblo
que es sucio

Cartón ¡Porque trabaja!
y no tiene privilegios... "

("Al final hacen Mutis
enzarzados en pleito")



REPARTO

Cuadro Primero: El Huevo de Gdme. Colón.

Cristóbal Colón. Gendarme.

Cuadro Segundo: ¡Papeles y Monedas!

La Riqueza	Coyote 1º	Acaparador 5º
El billete Nacional	Coyote 2º	Acaparador 6º
El Londres y México	Coyote 3º	Sábana 1a.
El Oriental de Puebla	La Planilla	Sábana 2a.
El Mercantil de Veracruz	El Cartón	Sábana 3a.
El del Banco de Hidalgo	El Oro	El Bono de Carbajal
Cristóbal Colón	Acaparador 1º	El Revalulado alto
Gendarme	Acaparador 2º	El Revalulado bajo
El Papel de Veracruz	Acaparador 3º	Los del peso fuerte
Las Dos Caras	Acaparador 4º	

Cuadro Tercero: ¡El Palacio del Oro!

Cristóbal Colón	La Lira	La peseta española
El Gendarme	El Rublo	Billetes, monedas,
El Franco	Los Dollars	Coro General



EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Este diálogo que sostienen los billetes más mugrosos y - " llenos de microbios ", caranteriza al pueblo bajo. Es una peculiaridad de la revista política representar de modo un tanto realista tipos y expresiones vernáculas.

A continuación aparece un Hidalgo de Oro, al que encarna una tiple muy elegante, seguida de seis caballeros acaparadores; las "Sábanas Villistas", son tres francesas trotacalles que circulan clandestinamente; un Bono de Carbajal aparece -- como un viejito muy decente y afeminado; al "Revalidado Alto" y al "Revalidado Bajo" lo encarnan el actor más alto de la -- compañía, vestido de zapatista, y la tiple más pequeña, en -- traje de carrancista, que cantan el "duo de los besos" de -- "El Conde de Luxemburgo"; y para cerrar el segundo cuadro, un baile de charros plateados y chinas poblanas, alude a la plata mexicana. Las críticas se encarnizan contra los coyotes, _ personas sin escrúpulos que especulan con cambio de moneda:

*" Coyote 1o. Para ser un buen coyote
no es necesario estudiar*

*Coyote 2o. Hay que ser un poco chango
y saber multiplicar*

*Coyote 3o. Es preciso en los negocios
ser astuto y muy formal,
porque si anda con "dos caras"
lo pueden revalidar*

*Todos Por un tostón
le damos un cartón
Por un cartón
le damos un carpón.
Y así de esta manera
llamamos la atención
y vamos arruinando
a toda la nación "*

El tercero y último cuadro titulado "El Palacio del Oro" presenta una decoración con montañas y fuentes de oro que se_

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

desbordan sintetizando con ello los más caros sueños de la -- comunidad, que vivía la más espantosa miseria que ha habido - en México. Este final apoteósico es distintivo de la mayor - parte de las revistas políticas. Desfilan las monedas extran- jeras haciendo números musicales conforme al folklore y exo-- tismo de cada país. Una tipa hace de "Franco Francés":

<p>"Yo soy sin rival" bailando can cán y bebo el champán con un loco afán tengo cierto chic ¿verdad que si?"</p>	<p>"C'est joli le franc pour danser can can le amour est charmant avec le champagne Je suis rigolo et très jolie"</p>
--	---

La escena de la Lira Italiana la canta melodiosamente -- una pareja napolitana; la del dolar la bailan un grupo de -- "cow boys"; la del Rublo Russo, en cambio, ejemplifica la for- ma en que se entendía el bolchevismo entonces: "¿Para qué sir- ven las autoridades? Para oprimir. ¿Para qué sirve la dináni- ta? (...); ¡Para desoprimir! ¡Oh, el anarquismo!...", exclama una tipa vestida de anarquista. Y para cerrar telón, nada - mejor que la Peseta Española, con un grupo de baturros cantan- do y bailando una jota con mucho garbo.

"El muy H. Ayuntamiento"

Esta revista se representó durante el primer año de Go- bierno del General Alvaro Obregón, que sucedió en la Presiden- cia al General Adolfo de la Huerta. El ayuntamiento de la -- ciudad no se había ocupado de esta durante toda la revolución, debido a los cambios de gobierno, y los habitantes sufrián -- principalmente la falta de energía eléctrica y agua. Enton-- ces los partidos políticos más importantes eran el Cooperatis- ta y el Liberal Constitucionalista, P. L. C.

"El muy H. Ayuntamiento", al igual que "El País de los -

EL TEATRO DE REVISTA POLITICA EN MEXICO

Cartones", conserva la misma estructura, o sea, introducción del asunto, desarrollo del espectáculo y final impresionante o grandioso. En este caso la lucha de los partidos políticos y el estado de descuido en que se halla la capital, son los temas de presentación, a cargo de don Sufragio y sus hijas, en el cuadro primero:

"Srta. Cooperativa ¿Algún caballero quiere elegirme? Prometo pavimentar las calles, reducir las contribuciones, mejorar el alumbrado y limpiar los albañales.

Srta. P. L. C. Pues yo adelantaré una hora a los relojes públicos, mejoraré los mercados, bajaré los precios de las mercancías y organizaré el tráfico y bajaré los impuestos a la leche.

Don Sufragio Silencio sepulcral... Ya no hay quien se fíe de promesas. El pueblo está harto de promesas. Quiere realidades... (Dirigiéndose otra vez al público) Pero de veras, caballeros, van a desairar a mis hijas;

Srta. P. L. C. ¿No hay quien quiera llenarle la urna a la Srta. P. L. C.?

Srta. Cooperativa ;Será posible que ninguno de ustedes quiera instalarse en mi casa!

Don Sufragio Me parece que no hay quien les llene las urnas. Pobrecitas más, las van a dejar huecas."

Y cuando dos contrincantes políticos se lían a golpes --