

Y aparte de estos esfuerzos en pro de un teatro nacionalista, nos abruma el movimiento pendular hacia el "úniversalismo" que señala el resto de la dramaturgia mexicana durante el mismo período, avanzando con grandes dificultades para crear 'La Sociedad de Autores', en 1902, para protección de los derechos de autor mexicanos; y 'La Comedia Mexicana', en 1929, que logra convencer a María Teresa Montoya y a Fernando Soler y a otros famosos profesionales para que abandonen la dicción peninsular, cuando menos en montajes de obras mexicanas.

(26)

'El Tenorio Rojinegro' (1936) de Carlos M. Ortega sobre el presidente Lázaro Cárdenas.

'El Tenorio Pachuco' (1941) de Carlos M. Ortega en que aparecen los candidatos Lombardo Toledano y Maximino Avila Camacho.

'Tenorios Políticos' (1945) con Palillo, en vísperas de elecciones.

Nótese el uso y abuso de la parodia en torno al paradigma del desengaño del teatro barroco español, que es el mismo del drama romántico tradicionalmente más representado en México.

Y la llamada rebelión cristera, cuya causa fué que el episcopado y el clero desconocieran los artículos 3, 5, 27, y 130 de la Constitución vigente en 1926;

'La Concha Madre' (1928) de Carlos G. Villenave, estrenada después del asesinato de Alvaro Obregón, (electo presidente por segunda vez) en que se vió complicada la monja Abadesa Concepción de la Llata, junto con el magnicida, José León Toral.

'Cuando Suenan Las Campanas' (1929) de Rodolfo Sandoval, aludía el momentáneo arreglo religioso entre el Arzobispo Leopoldo Ruíz Flores y el Presidente Emilio Portes Gil.

'La Nación Mártir' (1930) de Carlos Villenave, alude a la cruenta guerra cristera en el occidente de México.

'Camisas Rojas' (1931) de Carlos M. Ortega. Durante la persecución religiosa, a partir de la publicación de la Encíclica 'Icerva animi', que motivó al clero a protestar contra las leyes. Los "camisas rojas" de Tomás Garrido Canabal, Ministro de Agricultura, procedieron a hacer lo mismo que hacían en el Estado de Tabasco, balaceando a los fieles de la Parroquia de Coyoacán en el D. F. 'Se acabaron los ateos' (1939), al solucionar se el conflicto.

(Sigue)

(26) Y no sólo los temas nacionales fueron blanco de sus sátiras, también las relaciones internacionales fueron explotadas, exacerbando la fobia antiyanqui, actitud ya común en el género chico español.

¿Semos o no Semos? (1915), en que un Jokey inglés y el tío Sam se disputan a una india mexicana; ejemplificándose así la palpitante actualidad internacional que nadie ignoraba, a partir de la invasión de marinos norteamericanos al puerto de Veracruz en 1914. Y esta actitud de protesta se acentuó durante las Expediciones Punitivas de E.U. contra Villa en 1916.

El Jardín de Obregón (1920) de Guz Aguila. Juego de palabras con el nombre del Presidente de E.U., Mr. Harding, y el de México, Alvaro Obregón.

Lo que vieron nuestros primos (1921) de Eduardo Gómez Haro, cuando se pretendía el reconocimiento del gobierno mexicano por parte del de E.U.

No vayas a Dallas (1921) de Guz Aguila. Con motivo del viaje del Ministro de Hacienda, Adolfo de la Huerta para firmar el convenio De la Huerta - Lemont.

Los efectos del reconocimiento (1922) de Carlos M. Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla. Ponía en solfa la doctrina Monroe y el lema "América para los Americanos".

La Doctrina Monroe (1924) de Juan D. del Moral, aludiendo los tratados de Bucareli firmados entre México y E.U. en que se daban ciertas concesiones a los ciudadanos norteamericanos.

Lo Truman o lo dejan (1946) de Carlos M. Ortega y F. Benítez, alusión a la política del Presidente de E.U. Harry S. Truman.

E incluso la llegada de los refugiados españoles, después de la Guerra Civil Española, fué abordada con mucha ironía;

La segunda Conquista 1521-1539 de Alfredo Robledo y Luis Echeverría.

El Tesoro de Elvita (1940), acerca del capital que llegó a México en el barco El Vita, junto con muchos españoles.

27 .- Cf. Antonio Magaña Esquivel, O.C.

28 .- Cf Luis Quintanilla, O.C. p. 6. (véase bibliografía).

Con respecto a otras manifestaciones teatrales, también trascendentes, hay que recordar 'El grupo de los siete' (1923), 'PRO-ARTE' (1925), y el surgimiento de los grupos experimentales: 'Teatro Ulises' (1927) de Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Antonieta Rivas Mercado, y el 'Teatro Orientación' (1932), que combatieron el benaventismo con las corrientes contemporáneas; 'Escolares del teatro' (1931) y 'Teatro de la Universidad' (1936), de Julio Bracho; y 'Teatro de las Artes' (1941) de Seki Sano, que inició la formación metodológica de actores.<sup>29</sup>

Obvia decirse que éstos y los esfuerzos más recientes por crear nuestro teatro nunca alcanzaron el impresionante éxito de público que en su momento tuvo y aún suele tener el género mexicano. Y de ninguna manera estamos de acuerdo en que la radio, el cinematógrafo y la T.V., desempeñan ahora la función social que sólo puede estar reservada a un teatro con raíces populares.

---

29 .- Cito aquí otros movimientos que no fueron incluidos en la ponencia inicial; pero lo hago a causa de la inquietud del público y en consideración a que el teatro tuvo muy poco peso en las discusiones, en comparación con la plástica: 'PROA', 1942; 'Teatro de México', 1943; 'La Linterna Mágica' del Sindicato de Electricistas, 1946; 'Teatro de Arte Moderno', 1947; 'Teatro Estudiantil Autónomo', 1947; 'Teatro de la Reforma', 1948; 'Teatro de Papel', 1955; 'Poesía en Voz Alta', 1956; 'Teatro en Coapa', 1958. Estas manifestaciones y muchas más han abordado la necesidad de cultivar un teatro, en su sentido occidental, pero a partir de los propios recursos materiales y humanos nacionales. En este estudio hemos tratado de escapar del enciclopedismo, pero hemos de reconocer que en la propuesta de un teatro popular desmistificador, en nuestro país como en el resto de la América Latina y en el Caribe, hay aportaciones dramáticas y montajes escénicos tan ricos, que merecerían una ponencia completa en cada caso. (Recuérdese sólo el peso que tiene el teatro Magonista y el de los dramaturgos contemporáneos reprimidos.)

Si reconocemos que el teatro es un instrumento de cambio, en la medida en que es comprobable su incidencia en la conducta colectiva, es claro que asumimos el hecho incluídible de que el artista juega un gran papel en la integración de nuestra identidad; pues es él el responsable de tender los puentes y convenciones de una comunicación propia, originando parámetros estéticos que trascienden a nuestra vida en sociedad.

En los pueblos latinoamericanos florecen simultáneamente diversas formas dramáticas y de espectáculo que, de especial manera, afirman experiencias aisladas, como luces en un espectro de anacronía que

Las vanguardias se han encargado a su debido tiempo de introducir, y no con pocos sacrificios, las nuevas tendencias mundiales para revitalizar la escena mexicana. Pero al fin apátridas, los matices se decantan siempre, volviendo al ámbito de un eclécticismo, tal vez el único síntoma constante en nuestro teatro nacionalista o universalista. Pcr. ello, cuando hablamos de un teatro mexicano tenemos que partir, no de una abstracción, sino del hecho insuperable de que las formas y los postulados de nuestra producción dramática responden imitativamente y con atraso y deficiencia a los modelos europeos; de que el mismo formato, el libreto, la especialización de las artes que se integran en la escena, la gradación de la acción, el sentido didáctico, el vestuario y la distribución del tiempo y del espacio teatral, y asimismo, el modo de compartirlos socialmente, e inclusive la visión de lo popular y sus enfoques, están normados por un desarrollado código de comunicación de masas distinto, si no es que antitético, de aquellas estructuras observables en las ceremonias autóctonas de las comunidades campesinas e indígenas; en las que por influencias románticas hemos reconocido los atributos puros de un auténtico teatro nacional, y que por cierto no nos incluyen a los observadores en su modo específico de participación.

---

(?) hoy cobra su sentido histórico. Desde las dolorosamente impasibles fiestas rituales, con sus danzas ceremoniales, cantos, juegos y conjuros, cuyos ecos resuenan aún, cada vez más débiles, en las montañas, en las selvas, en los desiertos, en los litorales, resistiendo la transculturación, perdurando su estructura a través del tiempo; hasta los heroicos y fugaces socio-dramas de las guerrillas que, desde la clandestinidad de los suburbios, rara vez escapan a la tortura.)

La sola posibilidad de vivenciar este universo en sus propuestas estéticas, cuando menos las polares, rebasa nuestros alcances, pues el hábito occidental de concebir las artes a partir de criterios delimitados de calidad, tiempo y espacio, comienza a estorbarnos cuando queremos ir al encuentro de nuestra verdad inmediata y de nuestras raíces.)

Reconocemos que cada paso dado legítimamente por las artes de la representación en el medio mexicano, como parte de la resistencia y de la lucha del hombre por su libertad y como producto de la intensidad de nuestras contradicciones, nos insertan en la vida, para llevarnos a dejar de darle la espalda a las masas.

Pero, por otra parte, nuestros afanes de crear un teatro universal contemporáneo (entiéndase por esto el énfasis antropocéntrico en el carácter, la conciencia, los sentimientos y la conducta ante las circunstancias), van preñados de las preocupaciones e incertidumbres en torno a la definición del carácter del mexicano y de una cultura propia; al punto de que los críticos internacionales, que aún escriben México, con j y no con x, se sorprenden de esta especie de vocación nacional, inclusive en dramaturgos de aspiración universalista, como Francisco Monterde con Proteo; o tan sutilmente como Alfonso Reyes, cuya Ifigenia Cruel clásica, e indígena, pareciera encarnar el reconocimiento de una edad anterior en que los sacrificios humanos sólo pueden superarse con la conquista, hecho que descubre nuestra hermandad paradójica, representada por Orestes, el Atrida invasor, a quien finalmente la sacerdotisa repudia, optando por su libertad, con lo que "opera la redención de su raza". Este tema, es sintomático de nuestra dramaturgia "mestiza"; viene tejiéndose desde las justificaciones teológicas de una existencia mexicana legítima, que postuló Sor Juana en sus tocotines y en la Loa con que precedió su auto sacramental El Divino Narciso, durante la Colonia, y es fruto de la unión de lo irreconciliable si primero esta lucha no se resuelve socialmente.

La verdad es que nuestra dramaturgia, tanto la cultivada como la anónima, escasamente ha podido colocar en el acervo universal algo menos que algunas temáticas y tipologías, expuestas con la fidelidad posible en el marco de las modas teatrales prevalecientes, y cuando ya se han eclipsado en sus metrópolis de origen.

La realidad sombría con que anunciaron las crisis económicas del 29 y del 36 la Segunda Guerra Mundial, también habría de agotar las alternativas del teatro comercial de género mexicano, sin más destino que evocar su propia y vencida tradición, como testimonian los despojos y harapos que de él quedaron en foros como el Blanquita, y en las carpas de barriada,

donde ya no se pasa revista de ninguna vida nacional, y el es-  
quech, "a la americana", y las variedades de cabaret, "a la  
francesa", desempeñan el primer plano.

El incendio del Teatro Principal en 1931 se llevó al  
olvido las mejores escenografías, vestuario, álbumes y fotos  
que saturaron los espectáculos capitalinos. Un barco que se hun-  
dió en Argentina con una troupe mexicana evitó que la mejor co-  
lección de libretos tal vez estuviera hoy en día en alguna bi-  
blioteca donde podríamos ir cómodamente a estudiarla, como la  
colección Villalongín de Austin, Texas. Y la repatriación obli-  
gada, o voluntaria, en los años treinta, de casi todas las com-  
pañías de cómicos y autores que habían triunfado en la Unión  
Americana, incluido Hollywood, vino a aumentar el desempleo de  
los artistas, ya entonces insolucionable en la República Mexi-  
cana. Hasta antes, en todas las ciudades Norteamericanas con -  
minorías hispanoparlantes, giraban las troupés mexicanas. (Re-  
conocida había sido la labor de Virginia Fábregas y su compañía  
en pro de una dramaturgia hispanoamericana, comprando los mejo-  
res libretos originales a lo largo de todo el continente).<sup>30</sup>

Entre 1918 y 1930, sólo en la Ciudad de los An-  
geles, California, había cinco teatros importantes y cuando me-  
nos 13 locales menores, dedicados a todos los espectáculos habla-  
dos en lengua española; en los que privaban las revistas mexica-  
nas, cambiándose el repertorio diariamente y hasta tres veces  
al día. Escritores expatriados durante la revolución, como el  
actor Eduardo Carrillo, el novelista Adalberto Elías González,  
el periodista Esteban V. Escalante y el poeta Gabriel Navarro  
iniciaron una dramaturgia mexicano-americana que es precedente  
del movimiento teatral chicano que hoy influye a las vanguar-  
dias del mundo. . . . .

Las pocas carpas y maromas mexicanas que se libraron  
de la repatriación obligada por la crisis del 29, y que siguie-  
ron representando en la Unión Americana hasta los años cincuen-

---

30 .- Cf. Virginia Fábregas, O.C.p.47 (véase bibliografía).

ta "Mantuvieron la lámpara de nuestra cultura encendida", consagrando al tradicional personaje del pachuco, y al gracioso peladito, el cual ellos sólo llaman pelado, y desarrollando una labor de solidaridad con las comunidades campesinas y urbanas. <sup>31</sup>

Indiscutiblemente, la perspectiva con que el teatro chicano campesino de Luis Valdéz surge, como recurso para organizar a los piscadores de la uva, durante la huelga de ~~1965~~<sup>56</sup>, 1956 confiere a los símbolos de "la raza itself" sentidos que para la perspectiva de un teatro nacionalista mexicano de este lado del Río Bravo no resultan tan esclarecedores, porque no nos parecen indispensables para nuestra afirmación, ya que ningún grupo teatral libra aquí <sup>(en 1983)</sup> una lucha realmente comprometida con los valores étnicos que a la vez son de clase, y por lo mismo revolucionarios y universales. Pero el teatro chicano, campesino y urbano, no absorbe acriticamente el oleaje de cooptación "nacionalista" de nuestra industria cultural, sólo porque ésta intenta tocar empalagosamente sus raíces. Los mitos, incluido el guadalupano, son reestructurados con clara visión política e ideológica, a fin de no "exaltar los valores del vencido, para que nunca pueda volver a ser el vencedor", como señala irónicamente el coreógrafo internacionalista Rodolfo Reyes con respecto al teatro y a la danza que hacemos aquí, donde los intentos por recrear un teatro crítico-nacional a partir de sus raíces populares se hacen hoy en día por aproximaciones a las vastísimas y confusas fuentes periodísticas, así como a los restos del esquech y del teatro de variedades y sus vestigios en los medios masivos. Pero, a diferencia del teatro campesino chicano, nuestra perspectiva de clase, aunque no nuestra conciencia de los valores populares, nos impide instrumentarlos y darles sentido político, creando una auténtica dramaturgia nacional mexicana; porque aún no reconocemos la emergencia como para potenciar el significado y la vigencia de las señales que el pueblo ha ido depositando en el sendero de sus más caros mitos; para lo cual

31 .- Cf. Nicolás Kanellos, University of Houston, O.C.p. 13 y p. 15 (véase bibliografía).

"es necesario el desarrollo de una conciencia en la que los valores adquieren categorías nuevas", como señala Ernesto Che Guevara. 32

Hoy en día, vuelve a hablarse de nacionalismo revolucionario en la cultura y en las artes; y nuestros artistas más reconocidos, en los foros populares han propuesto medidas para que se toque música mexicana obligatoriamente en la radio, se hagan esculturas monumentales mexicanas en calles, en carreteras, valles y montañas, y también submarinas, etc... y muchos todavía se esfuerzan en recuperar el náhuatl para el canto y la literatura. Tal vez estas medidas de emergencia encuentren un resuelto apoyo por parte de nuestro gobierno, si se dirigen a los canales adecuados, ya que "es a la Nación, a través del Estado, a través de sus órganos de representación, a la cual corresponde definir los grandes destinos nacionales y la política de desarrollo. 33

Pero, por lo pronto, el principal obstáculo para una teorización, que pudiera orientar a los creadores en torno a la cuestión nacionalista, estriba en la propia perspectiva de nuestros intelectuales, más atentos a hacer su aporte mexicano, por ser propio, creando Arcas de Noé para el turismo intelectual y dando originales y particulares definiciones a todo lo que de siempre ha existido por su nombre en el mar revuelto de las tradiciones populares.

  
 México, D.F., agosto, 1983.

32 .- Ernesto Che Guevara, O. C., p.11 (véase bibliografía).

33 .- Miguel de la Madrid, "Nacionalismo Revolucionario" (siete tesis fundamentales de campaña). O. C., p. 27 (véase bibliografía).

\* Colaboraron en la organización del material de esta ponencia, para su publicación, Hilda Barrera y Fedra S. de Palacios; y para el material fotográfico, Francisco Uribe.

BIBLIOGRAFIA

## POR AUTORES:

Acuña, Manuel. Obras. Drama El Pasado. Nueva Edición Corregida. Biblioteca de Autores Mexicanos. Veracruz, Puebla, México, Ramón Laine, Editor, 1891.

Aguilar Mora, Jorge. Un día en la vida del General Obregón. I. Memoria y olvido: Imágenes de México. Martín Casillas Editores-Cultura/SEP. México, 1982.

Anguiano, Arturo. El Estado y la Política Obrera del Cardenismo. Col. Problemas de México. 5a. ed. Ediciones Era. México, D.F., 1980.

Azuela, Salvador. La Aventura Vasconcelista - 1929. Editorial Diana. México, D.F., 1980.

Blanco, José Joaquín. Cultura Nacional y Cultura de Estado. Cuadernos Políticos, No. 34. Ediciones Era, México, 1982.

Barra Leñn, Eduardo de la. Los de Arriba. Segunda Impresión. Editorial Diana. México, D.F., 1980.

Bolaños, Joaquín. La Portentosa Vida de la Muerte. Biblioteca del Estudiante Universitario, No. 45. Ediciones de la UNAM. México, D.F., 1943.

Bolívar, Simón. Carta de Jamaica. Cuadernos de Cultura Latinoamericana, No. 1. Centro de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM., Unión de Universidades de América Latina. México, D.F., 1978.

Borba Filho, Hermilo. Sobrados e Moçambos. Editora Civilização Brasileira, S.A.. Río de Janeiro, Brasil, 1972.

Brading, David. Los Orígenes del Nacionalismo Mexicano. Col. Problemas de México. Ediciones Era. Mexico, 1980.

- Bramón, Francisco. Los Sirqueros de la Virgen. Biblioteca del Estudiante Universitario, No. 45. Ediciones de la UNAM. Méco, D.F., 1943.
- Brinton, D.G. El Güegüence o Macho Ratón. Trad. directa del Náhuatl, Noras de Mantica. Imp. Papelera Industrial Nicaragua, S.A. (PINSA), 28 de mayo de 1974.
- Cabrera y Quintero, Cayetano Javier de. Obra Dramática. Teatro Novohispano del Siglo XVIII. Col. Nueva Biblioteca Mexicana, No. 42. UNAM. México, D.F., 1976.
- Calderón, Fernando. Obras Poéticas. Nueva Edición. Biblioteca de Autores Mexicanos. Veracruz, Puebla, México, Librería La Ilustración, 1883.
- Carbó, Margarita. México bajo la dictadura porfiriana. Vol. 2 de México, "Un pueblo en la historia". Univ. Aut. de Puebla y Edit. Nueva Imagen, México, D.F., 1983.
- Carr, Barry. El movimiento obrero y la política en México. 1910-1929. Col. Problemas de México. Ediciones Era. México, D.F., 1981.
- Caso, Antonio Discurso a la Nación Mexicana. Librería de Porrúa Hnos. México, 1922.
- Caso, Antonio. Nuevos Discursos a la Nación Mexicana. Librería de Pedro Robredo. México, 1934.
- Castro, Nils. Cultura Nacional y Cultura Socialista. Casa de las Américas. No. 18. La Habana, Cuba, 1978.
- Cervantes Morales, Luis. Memorias de Don Carlos Balmori. Costa Amic, Editor. México, D.F., 1961.
- Cervi, Segismundo. Maximiliano o el Desenlace de un Imperio. Drama Histórico en 4 actos. Tipografía El Fenix. México, 1906.
- Chavero, Alfredo. México a través de los siglos. Tomo I, Balleca y

Compa. Editores. México - Barcelona.

Clavel, Abraham. La Carpa Geodésica, una Manifestación Teatral Universitaria. Tesis . Fac. de Filosofía y Letras, UNAM: México, D.F., 1982.

Córdova, Arnaldo. La Ideología de la Revolución Mexicana. La Formación del nuevo Régimen. Inst. de Investigaciones Sociales, UNAM. Editorial Era. México, D.F., 1983.

Córdova, Arnaldo. La Política de masas del Cardenismo. Serie Popular Era, No. 26. Quinta Edición. México, D.F., 1983.

Dallal, Alberto. El "Dancing" Mexicano. Col. Biblioteca de las Decisiones, No. 3. Primera Edición. Editorial Oasis, México, D.F., 1982.

Díaz Polanco, Héctor. Etnia, Clase y Cuestión Nacional. Cuadernos Políticos, No. 30. Ediciones Era. México, D.F., 1981!

Duchartre, Pierre Louis. The Italian Comedy. Dover Publication, INC. New York, 1966.

Fábregas, Virginia. Su Turnée por la América Latina 1911-1914. Publicación en 1979, en Homenaje a su Memoria, a los 108 años de su Natalicio.

Fernández de Lizardi, José Joaquín. Obras. II Teatro. Col. Nueva Biblioteca Mexicana, 8. UNAM. Centro de Estudios Literarios. México, D.F., 1965.

Fernández Retamar, Roberto. Nuestra América y el Occidente. Cuadernos de Cultura Latinoamericana, No. 10. C. de Est. Latinoamericanos. Fac. de Fil. y Let., UNAM. Unión de Universidades de América Latina. México, D.F., 1978.

Finch, Christopher. The Art of Walt Disney. From Mickey Mouse to the Magic Kingdoms. Harry N. Abrams, Inc., Publishers. New York, E.U.A., 1973.

Fuentes Mares, José. Juárez: Los Estados Unidos y Europa. Col. Autores Mexicanos. Edit. Grijalvo. México, D.F., 1983.

Fuentes Mares, José. Poinsett. Historia de una gran intriga. Ediciones Oceano, S.A. México, D.F., 1982.

Fuentes Mares, José. Santa Anna, El Hombre. Col. Autores Mexicanos. Cuarta ed. Editorial Grijalvo. México, D.F., 1981.

Gamio, Manuel. Antología. Biblioteca del Estudiante Universitario, 100. UNAM. México, 1975.

Gamio, Manuel. Comentarios sobre la evolución de los pueblos Latinoamericanos. Ponencia. Congreso Internacional para los Estudios sobre los Problemas de la Población. Roma, Italia, 1932.

García Canclini, Néstor. Las Culturas Populares en el Capitalismo. Premio Casa de Las Américas 1981. Ediciones Casa de las Américas. El Vedado, La Habana, Cuba, 1982.

García Coll, Julio y Schjetnan, Mario. México Urbano. Col. Testimonios del Fondo, Nº 23. Edit. Fondo de Cultura Económica. México, D.F., 1975.

Garrido Pallardó, F. Los orígenes del Romanticismo. Nueva Colección Labor. Edit. Labor. Barcelona, España, 1968.

Gilly, Adolfo. La Acre Resistencia a la Opresión. Cuadernos Políticos, Nº 30. Ediciones Era. México, D.F., 1981.

Gilly, Adolfo. La Revolución Interrumpida. Décima Octava Edición. Ediciones El Caballito. México, D.F., 1982.

Gilly, Adolfo. La Revolución Mexicana. Vol. 2 de "México, un Pueblo en la Historia". Universidad Autónoma de Puebla y Editorial Nueva Imagen. México, D.F., 1983.

Gómez Haro, Eduardo. El Héroe del 2 de Abril. Episodio en un Acto y tres cuadros. Tipografía El Fenix. Puebla, México 1905.

González Casanova, Pablo. La Democracia en México. Octava Edición. Serie Popular Era, 4. Editorial Era. México, D.F., 1976.

González de Eslava, Fernán. Coloquios Espirituales y Sacramentales, Tomo I y II. Col. de Escritores Mexicanos. Editorial Porrúa, S.A. México, D.F., 1958.

González, José Ignacio y Uranga, Julio B. El Pájaro Azul. Sátira Modernista, en un acto dividido en 5 cuadros. Tipografía Mercantil. México, D.F., 1910.

Gorostiza, Manuel E. de. Teatro Selecto. Col. de Escritores Mexicanos, Nº 73. Editorial Porrúa, S.A. México, D.F., 1957.

Guerrero Zamora, Juan. Historia del Teatro Contemporáneo. IV Vol. Juan Flors Editor. Barcelona, 1961., 4 vols.

Guevara, Ernesto "Che". El Hombre Nuevo. Cuadernos de Cultura Latinoamericana, Nº 20. Centro de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM., Unión de Universidades de América Latina. México, D.F., 1978.

Ichon, Alain. La Religión de los Totonacas de la Sierra. INI. SEP México, 1973.

Kanellos, Nicolas. The Origins and Development of Theatre in the Southwest. University of Houston (inédito), 1980.

- Madrid Hurtado, Miguel de la. Nacionalismo REvolucionario. Siete Tesis Fundamentales de Campaña. Partido Revolucionario Institucional. Secretaría de Información y Propaganda, CEN. México, D.F., 1982.
- Magaña Esquivel, Antonio. Los Teatros en la Ciudad de México. Col. Popular Ciudad de México, No. 22. Departamento del Distrito Federal. Secretaría de Obras y Servicios. México, D.F., 1974.
- Magaña Esquivel, Antonio, y Lamb, Ruth S. Breve Historia del Teatro en México. Manuales Studium, 8. Ediciones Andrea. México, 1958.
- Mañón, Manuel. Historia del Teatro Principal de México. Editorial Cultura. México, 1932.
- Maria y Campos, Armando de. Informe sobre el Teatro (XIX-XX).  
C.T.M.  
Testimonios y Comentarios. México, 1959.
- Maria y Campos, Armando de. El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana. Col. Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México, D.F., 1956.
- Maria y Campos, Armando de. El Teatro de Género Dramático en la Revolución Mexicana. Col. Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Mexico, D.F. 1957.
- Maria y Campos, Armando de. Entre cómicos de ayer. Editorial Arriba el Telón, México, D.F., 1949.
- Martí, Fernando. El increíble Carlos Balmori. Primera Edición. Editorial Universo, México, D.F., 1981.
- Martí, José. Nuestra América. Cuadernos de Cultura Latinoamericana, No. 7. Centro de Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Unión de Universidades de América Latina. México, D.F., 1978.

- Merino Lanzilotti, Ignacio C.- El Teatro. ANUIES. México. 1972
- Merino Lanzilotti, Ignacio C.- El Teatro de Revista Política en México  
Tesis Inédita, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1967.
- Monsiváis, Carlos. Días de Guardar. Ensayo. Biblioteca Era. Novena Edición, México, D.F., 1982
- Monsiváis, Carlos. Amor Perdido. Ensayo, Biblioteca Era. Séptima Edición. México, 1982.
- Monsiváis, Carlos. Celia Montalván. XIV. Memoria v Olvido; Imágenes de México, Martín Casillas Editores, Cultura/SEP. México, D.F., 1982.
- Monsiváis, Carlos. Notas sobre el Estado, La Cultura Nacional y Las Culturas Populares en México. Cuadernos Políticos, No. 30. Ediciones Era. México, D.F., 1981..
- Montoya, Matilde. Estudio sobre el baile de la conquista. Editorial Universitaria. Guatemala, Centroamérica, 1970.
- Núñez y Domínguez, Roberto. Descorriendo el telón. Cuarenta años de teatro en México. Editorial Rollán. Madrid, España, 1956.
- Olavarría y Ferrari, Enrique de. Reseña Histórica del teatro en México, Editorial Porrúa, S.A. México, 1961, 3a. Edición.
- Palerm, Angel. Teoría Etnológica. Col. del Estudiante de Ciencias Sociales. Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Editora Cultural y Educativa. México, D.F. 1967.
- Pandolfi, Vito, La Commedia Dell'Arte, "Novi testie rari". 6 Volúmenes. Edizioni Sansoni Antiquariato. Firenze, 1957.
- Paz, Octavio. El Laberinto de la Soledad. Col. Popular, No. 107. Editorial Fondo de Cultura Económica, Décimaprimerá reimpresión. México, D.F., 1983.
- Paz, Octavio. Posdata. Decimasexta Edición, Siglo XXI Editores. México, D.F., 1982.
- Peón y Contreras, José. La Hija del Rey. Biblioteca del Estudiante Universitario, No. 29. Ediciones de la UNAM. México, D.F., 1941.

- Pérez Segura, Alice. Literatura Chicana. Tesis. Facultad de Filosofía y Letras UNAM. México, D.F., 1977.
- Prida Santacilia, Pablo y Ortega, Carlos M. Revistas Políticas 218 obras de Teatro (la mayor parte inéditas), 1915-1955.
- Prida Santacilia, Pablo. Y se levanta el telón. Mi vida dentro del teatro. Ediciones Botas de México. México, D.F., 1960.
- Quevedo y Zubieta, Salvador. Huerta. Drama Histórico en cinco actos. Andrés Botas, Editor. México, D.F., 1916.
- Reyes de la Maza, Luis. El cine sonoro en México. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1973.
- Reyes de la Maza, Luis. Cien años de teatro en México, 1810-1910. Col. Sepsetentas, Nº 61. Primera edición. S.E.P. México, D.F., 1972.
- Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México 1857-1887. Cinco volúmenes. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Imprenta Universitaria. México, 1963.
- Rodríguez Galván, Ignacio. Muñoz, visitador de México. Biblioteca del Estudiante Universitario, Nº 67, Ediciones de la UNAM. México, D.F., 1947.
- Ross, Stanley. Fuentes de la historia contemporánea de México, Periódicos y Revistas, Vol. 3 p. 9/b y 917 B. 016. 97209. Ros f. v. 3.
- Sánchez García, Antonio. Cultura y Revolución. Un ensayo sobre Lenin. Serie Popular Era, Nº 38. Primera Edición. México, D.F., 1976.

- Sánchez Gutiérrez, María Inés. Pablo Prida y el teatro mexicano de revista. Tesis. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México, D.F., 1978.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. Las ideas estéticas de Marx. Biblioteca Eda. México, D.F., 1965.
- Semo, Enrique. Historia del capitalismo en México. (Los orígenes 1521-1763). Colección Invest. Casa de las Américas. La Habana, Cuba, 1978.
- Semo, Enrique. Historia Mexicana. Economía y lucha de clases. Serie Popular Era, No. 66. Facultad de Economía de la UNAM. Editorial Era, México, D.F., 1981.
- Solórzano, Carlos. El Teatro Latinoamericano en el Siglo XX. Col. 10. Editorial Pormaca., S.A. de C.V. México, D.F., 1964.
- Valencia, Antonio. El género chico. Taurus Ediciones. Madrid, 1962.
- Vasconcelos, José. El pensamiento latinoamericano. Cuadernos de Cultura Latinoamericana, No. 21. Centro de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Unión de Universidades de América Latina. México, D.F., 1978.
- Vasconcelos, José. Obras Completas. Libros Mexicanos Unidos, S.A., México, 1959.
- Vela, Eusebio. Tres Comedias. Imprenta Universitaria, UNAM. México, D.F., 1948.
- Vernon Raymond. El dilema del desarrollo económico de México. Décima Impresión. Editorial Diana, México, D.F., 1981.
- Villoro, Luis. En Torno al Nacionalismo Cultural. Ponencia, Coloquio celebrado del 6 al 10 de diciembre de 1982, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Ricard, Robert. La Conquista Espiritual de México. Editorial Polis, México, 1947. (Traduc. de Angel María Garibay K.).  
Usigli, Rodolfo. México en el Teatro (historia) Ed. Imprenta Mundial. México, 1932.

OTROS TITULOS:

Breve Historia del Teatro Uruguayo. Selección y presentación de Walter Rela. Vol. 1 De la Colonia al 900. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Serie del Nuevo Mundo. Buenos Aires, Argentina, 1966.

El Teatro Latinoamericano de Creación Colectiva, Recopilación de Textos sobre, Serie Valoración Múltiple. Casa de Las Américas. Centro de Investigaciones Literarias, La Habana, Cuba, 1978.

Teatro y Revolución. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba 1980.

Teatro Mexicano, siglo XIX y XX. VI Volúmenes. Col. Letras Mexicanas. Fondo de Cultura Económica. México, D.F., 1956.

Teatro Indígena Prehispánico. Rabinal Achi. Biblioteca del Estudiante Universitario. Ediciones de la UNAM, México, D.F., 1955.

DE INSTITUCIONES:

Asociación Cívica Nacional Revolucionaria. Declaración de Igualdad. Folleto. Igualdad de la Independencia, Gro., Méx. 1983.

Gobierno del Estado de Baja California Sur. Baja California Sur y Los Símbolos de la Patria. 1978.

Partido Revolucionario Institucional. Instituto de Capacitación Política. Historia Documental de la CTM. México, D.F., 1982.

Partido Revolucionario Institucional. Instituto de Capacitación Política. Historia Documental del Partido de la Revolución. VI tomos de 1929 a 1956. México, D.F., 1981.

### PERIODICOS Y REVISTAS

#### POR AUTORES:

Acevedo Pesquera, Luis, "El dramático mundo de las carpas, tres Tandas por un solo boleto". Sucesos para Todos. <sup>México, D.F.,</sup> 21 de julio de 1976.

Aguilar Mora, Jorge. "El aplauso de ustedes es el pan de nosotros" La Cabra. UNAM, Nueva Epoca, No. 41, p.p. 1-5. México, D.F., 1974

Andrade, Luis G. "Sepamos Dignificar a los Mártires de la Revolución" El Nacional. <sup>México, D.F.,</sup> Nov. de 1950.

Anónimo. "Roberto Soto: Tradición para el Teatro Ligero. 46 Años de Historia". Zócalo 4a. Sec. <sup>México, D.F.,</sup> 13, nov. de 1959.

Anónimo. The Gazer. "El Mirón". Semana del 22 al 28 de julio de 1983. Portada: Mural of. Famous Clients Restaurant Prendes. Founded 1892. Editorial Monex, S. de R.L. y C.V. México, D.F., 1983.

Brokaw, Johnw. "A Handlist of 19th and Early 20 Th Century Mexican Pronptbooks in the Latin American Collection". The University of Texas at Austin. Departament of Drama.

Burgos. E. "Vida de Carlos López 'El Chaflán'". Revista de Revis-  
tas, 18 partes. México, D.F., 20, abril - 9, agosto, 1942.

- Burgos, Oswaldo. "Los Cuentos del General Obregón". Revista de Revistas. México, D.F., 11 de abril de 1926.
- Burgos, E. "'El Charro Nuestro' Símbolo Racial". .. Revista de Revistas. México, D.F., julio, 1942.
- Camín, Manuel. "Notas y Comentarios sobre las Carpas", Varios Excélsior. México, D.F., 1966.
- Cordry, Donald. "Máscara y Mito. Simbolismo de las Máscaras," Traducción Marcela Nissen. Otatal, Revista de Arte, Cultura e Ideología, No. 5, UAG, pp. 22-30. Chilpancingo, Gro., marzo-junio, 1983.
- De la Villa, Antonio. "México y Cantinflas". Jueves de Excélsior. México, D.F., Diciembre 23 de 1948.
- De los Reyes, Aurelio. "Del Blanquita, del Público y del género chico mexicano". Diálogos, No. 92. El Colegio de México. México, D.F., marzo-abril, 1980.
- Domingo, Alberto. "Los cómicos y su papel sanitario en la política. Qué daño hace Palillo". Revista Siempre. México, D.F., 12 de diciembre de 1962.
- Echague, Ortiz. "Walt Disney y el Panamericanismo". Revista de Revistas. México, D.F., 7 de septiembre de 1942.
- Elizondo, José F. "De los Virreyes a la Tanda". Excélsior. México, D.F., 24 de septiembre de 1941.
- Fuentes, Cor. Ignacio. "El 'Panzón' Soto". El mundo de Tampico. Tamaulipas 19 de junio de 1959.
- Lapena, Alfonso. Reportaje Novelado "Cuando los Generales Amaban a la Conesa". Jueves de Excélsior, México, D.F., 12 partes, 1948.

María y Campos, Armando de. "La Aparición de Lupe Rivas Cacho"  
El Mundo de Tampico Mat., 22 de nov. de 1967.

María y Campos, Armando de. "Santana y la Sátira popular." TODO,  
No. 1447, <sup>México, D.F.,</sup> 26 de sept. 1966.

Mendoza, Salvador. "Cantinflas, Filósofo de la Comicidad", Revis-  
ta de Revistas. México, D.F., 9 de julio, 1961.

Merino Lanzilotti, Ignacio C. "La Revolución Mexicana y el teatro  
Frívolo". El Gallo Ilustrado, No. 285. El Día, México, D.F., 10  
Dic., 1967.

Merino Lanzilotti, Ignacio C. "El teatro, Arma de la Revolución Mexicana"  
<sup>El Gallo Ilustrado,</sup>  
No. 290, El Día, México, D.F., Enero 14, 1968.

Merino Lanzilotti, Ignacio C. "La Carpa o el Mexicano vestido de sí  
mismo" La Cabra UNAM. Nueva Epoca, No. 41. Enero, 1974.

Merino Lanzilotti, Ignacio C. -Entrevista, La Cabra UNAM, III época,  
No. 6. Marzo, 1979.

- "El teatro prehispánico" I suplemento,  
La Cabra UNAM, III época, No. 3, Dic., 1978.

- "Historia del teatro en México" II  
suplemento, La Cabra UNAM., III época,  
No. 7, Abril, 1979.

- "El teatro y la catequización de  
Nueva España", III suplemento, La Cabra  
UNAM, III época, No. 15, Dic., 1979.

- "La tradición fársica en México, carpa  
y revista política" IV suplemento, La Cabra UNAM  
III época, No. 27, Dic., 1980.

Merino Lanzilotti, Ignacio C. "Las Tandas del Tlancualejo", Conjunto,  
No. 41. Casa de las Américas. La Habana, Cuba, 1979.

Monsiváis, Carlos. "Tiempos Aquellos. Allí nos educamos", Revista  
Siempre, <sup>México, D.F.,</sup> 10 enero, 1968.

- Munch, Guido y Anguiano, Marina, "La Danza de la Malinche",  
Suplemento México Indígena. -, No. 15,  
México, D.F., junio, 1978.
- Murillo Selva, Rafael. "Loubavagu (El otro lado lejano)" Crónica Teatral, Fundación Interamericana (USA). (Sobre Teatro en Honduras), 1980.
- Ortega M., Carlos. "El Precursor de las Revistas Mexicanas".  
Artículo, Revista de Revistas, México, D.F., 16, agosto, 1942.
- Ortega M. Carlos M. "Recordando a Castro Padilla". Artículo  
Revista de Revistas, <sup>México, D.F.,</sup> 30 de agosto de 1942.
- Ortega M. Carlos. "Las Creadoras de Tipos Nacionales". Revista de Revistas, México, D. F., 23, de agosto de 1942
- Ortega M. Carlos. "Como nació el género mexicano". Revista de Revistas, México, D.F., 20 de abril de 1941.
- Ortega, Rochin. "Un Espectáculo llamado México". Revista Comercio Vol. XXIV, No. 271. México, D.F., 1983
- Perete, Ricardo. "'El Panzón' Soto desayunaba con Obregón en su recámara". El Heraldo de México., D.F., 12 octubre de 1966.
- Quintanilla. Luis. Teatro Mexicano del Murciélago. Decoraciones de Carlos González. Pub. Talleres Gráficos de la Nación, México, D.F., 1924 (Nota: Archivo de Teatro  
Teatro Boletín de Información e Historia, <sup>No. 6, México, D.F.,</sup> Mayo de 1955, por
- (Margarita Mendoza López).
- Revueltas, José.- "Serás muy macho, pero aquí...., Posibilidades y limitaciones del mexicano" Otatal", Revista de Arte, Cultura e Ideología, No. 5. U.A.G. pág. 31-37.  
Chilpancingo, Gró., marzo-junio 1983.
- Romo, Rafael A. "Plática sobre la historia de las Constituciones Mexicanas". Diario del Sureste, pág. 5 Mérida, Yucatán  
20 de noviembre de 1936.

Septián, Eduardo. "De un centenar que buscaron gloria y fama en Hollywood, nadie ha logrado opacar a Valentino y Navarro". Zócalo, Cuarta Sec. México, D.F., 5 de enero de 1960.

Talan, Raúl. "Y... fueron ídolos..." El Universal Gráfico. México, D.F. 14 de julio de 1955.

Thomas, Maughan. Solstice Rituales, 1968. London, Dulwich, S.E. 21.

Urquiza, Francisco. "'El Cuatezón' Beristain" El Heraldo de México, 10 octubre de 1966.

Urquiza, Francisco. Gral. "'El cuatezón' Beristain". Artículo. Mañana, México, D.F., 29 de agosto de 1953.

SV

~~Usigli, Rodolfo. "Índice Teatral Mexicano".  
- Archivo de Teatro, Boletín de Información e Historia, No. 3.  
Nov. 1954.~~

070  
→

USIGLI, RODOLFO (autor). "Índice Teatral Mexicano".  
Teatro Orientación, Archivo de Teatro.  
Boletín de información e historia, Nov. 1954  
No 3, 2ª. parte T. BOL, No 4 NOV. 1955.  
Magaña Esquivel, Antonio. Índice Teatral Mexicano  
Teatro Boletín de Inf. e Hist., Marzo  
1955 No 5.

## INDICE DE FOTOGRAFIAS

- 1 LUPE RIVAS CACHO, indias ingénuas y ladinas...
- 2 EMILIA TRUJILLO , "la trujis", "Pompadour de Tepache" del régimen huertista; "Dubarry de Petate" de un México que es el Himno, el Aguila, el Jarabe y la Jícara...
- 3 AMELIA WILHELMY , tiple polifacética, creadora de tipos arrabaleros.
- 4 DELIA MAGAÑA , "mujeres que viven en el corazón de la barriada, y hacen del rebozo el mejor confidente de sus vacilonos."
- 5 EMMA DUVAL : R A T A P L A N... !por primera vez en México, sin mallas y por la pasarela!
- 6 LUPE VELEZ , del 'género mexicano' a las pantallas de Hollywood.
- 7 MARIA CONESA ... de Bandera Nacional.
- 8 CESAR SANCHEZ , precursor de tipos mal fajados como Medel, Palillo, Cantinflas y don Chicho.

EL TEATRO NACIONALISTA